

# الفكاهة

AL-FUKAHA No. 368 - Cairo 12 Decembre 1933.

العدد ٣٦٨ - القرن ١٠ مليات

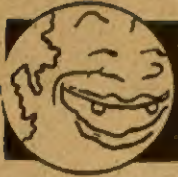
الثلاثاء ١٢ ديسمبر ١٩٣٣ - ١٤ شعبان ١٣٥٢



القديم والحديث

— يا بای ! ملها مرقه نفسها كده وناشفه زى البوصه . وعلى كده وموش عاجبها حد ! يا سم !





# أحاديثكم للعالم



## انتهاء الفرص

— ذاكرني ابتدت تضعف

— اعمل معروف سد الدين اللي عليك

لي قبل ما تنسى

## زهول

الأم . . . وابتدا ابني يمشي لما كان

عمره سنة

الطيب ( ذاها ) — لازم يكون دلوقت

تعبان قوي

## ثائب بارع

— انت عارف اناي دلوقت باشغل بتأليف

الروايات التمثيلية

— وبنت حاجه ؟

— أيوه بنت ساعق وبندله وبالطو

وغيره وغيره

## في المنيا

— اجرة الدخول كام ؟

— اللوح ثلاثين قرشا والفوتيل بستة

ودرجة اولى بغمسة والبروجرام بقرش

تعريفه

— طيب هات لنا بروجرام

## رفض مستر

كتب الاب الى ولده الذي ارسله الى

اوربا لكي يتعلم : ارسل اليك رقمه شيك

بشهره جينه زى طلبك . بس انا لاحظت

انك في جوابك الاخير غلطت في الهجاء

لانك وضعت امام الشهره صفرين وكان

لازم توضع صفر واحد بس

## لما جاءت

الزوج — موش انا كتبت لك في

الجواب انك ما تجيبش امك معاك ؟

الزوجة — ماهي قرأت جوابك فجاءت

عشان تسألك ليه موش عايزها تيجي

معيا . .

## منظر

الكساري — انت ما قرئت يافطه

المكروب عليها ان الحل ده مخصوص للحريم

ومنوع جلوس الرجال فيه ؟

الراكب — طيب ما فيه يافطه كان عن

البودره وبافطه عن موش عارف ليه .

عايزني اتبع كلام كل يافطه اقراها

## شيء عجيب

البربري — فيه اندك جواب باسمي

موظف البريد — اسك ليه

البربري — شيء عجيب . موش اسمي

مكتوب على الجواب ؟ بتسأل ليه اما اجيب ا

## عمر

السيدة ( وهي تخرج فجأة من حجرة

نومها فتجد الحادعة واقفة وراء الباب

تطل من ثقب المفتاح )

— ليزاي يايت ياقليلة الادب تبصلي على

من خرم المفتاح ؟

وأجابت الحادعة :

— ماؤاخدينش يا سقى . والتي

ما باحبش انك وحدك . باحسب سيدي

معاي

## التباس

صاحب البيت : من فضلك ملطوقه

المفنى : أغنى لك ايه ؟

صاحب البيت : انا عازطة طوقه السجاير

## فائدة الزوجة

— لولا زوجي لمرت جميع أموالى

— كيف ذلك ؟

— لقد نشل مني بالامس أحد

النشالين حفظة ثودى . ولكن زوجي

كانت قد أخذت كل ثودى من الحفظة

قبل خروجي . ولذلك كانت الحفظة خالية !

## الزوج الوشع

الزائرة — والحمد لله اللى انت مع

زوجك في كل حاجه ورأيك دائما زى

رأيه

الزوجة — أيوه . بس رأيي دائما يكون

سابق لرأيه .

## الصره

الطبيب — والمدهش ياخى اناي ما عرفتش

انى ما خلقتش الطب إلا بعد عشر سنين

الصديق — وعلى كده سبته ؟

الطبيب — لأن كان فات الأوان لاني

انشرت !

## الحق عليه

الحطيط — انا موش قام ليه انت دائما

تقولى لى اوعه لما آجى أبوسك !

الحطيط — وانا موش فاهمه انت ليه

دايما توعى لما أقول لك اوعه

## الفكاهة

مجلة اميريهية تصدر عن دار الهلال . رئيس تحريرها : حسين شفيق المعمرى  
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ١٠٠ قرش أو عنها ١٢٥ فرنكا أو خمسة  
دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر . تلفون غرفة  
٤٦٠٦٣ . الاقارة بشارع الامير قنظار أمام غرفة ٤ شارع كوبري قصر النيل



كنت في أيام الشباب كغيري من الشبان ، يمجني ما أرى من الشيوع فأقصدى بهم ، وأقدم ، وأقول كما يقولون وأفعل كما يفعلون ،

## العصا والاسود

يحد أحداً بضربه فألقى العصا ونظني أفعل كما كان يفعل !

تذكرت هذا اليوم وأنا أقرأ في الصحف كتاباً أرسله صدقي باشا إلى عبد الفتاح باشا يحيى ، يتهمه فيه بأنه يأمر مدبري الأقاليم وأعوانهم بأرغام رجال حزب الشعب على الخضوع للوزارة ، والتزول على إرادتها ، بثقل تلك المراهة التي هشتت الرؤوس وكسرت الاصلاح في البدارى ، وبني حسين ، والمطبعة وقطون ، وما لم ينسئ الناس من المدائن والقرى ولكني لم أرى في الصحف ولم أسمع في المجالس ، أن حكام الأقاليم يعودون إلى تلك السيرة فيسكرون خصوم الوزارة يول الهويات هورس ، في حانات الخمر ، ويطربون سكارام بالخان الشتم على نغفات الثاني والثالث من الكراييج

ما أشبه الليلة بالبارحة ، وما أشبهني مع صاحبي الشيخ ذى المراهة للتروكة بعد الفتاح باشا يحيى مع صدقي باشا ذي الوزارة الذاهبة ، فهل رأيتم الاخلاق السياسية كالاخلاق الشخصية تحيل إلى الرجل عند عجزه ان غيره يفعل فعله الذي كان يفعله عند قدرته ؟

أنا رجل من الوفدين ، فقلت الى صدقي باشا ولا إلى عبد الفتاح باشا ، ثم اني في هذه الصفحة على ما وعدت قراءها ، لا أخوض في السياسة ولا انتهر فرصة انشاق حزب الشعب فأضرب بعضه ببعض . ولكني انظر في الاخلاق السياسية كما انظر في الاخلاق الشخصية ، وأحب ان يعرف القوم ان ادب أستاذي صاحب المراهة ومكارم أخلاقه فيما بينه وبين أصدقائه وجلسائه شيء ، وان شكاسته وعدوانه على أهل بيته شيء آخر ، وان علم من يلى الاحكام ورقته واحسانه الى المتصلين به غير شدته وقسوته وجهله على الحكوميين ،

ودفعني حسن ظني بهم واعجابي باخلاقهم وولبي بأن أدرك شأوم من غير أن أبلغ منهم الى ان احاكمهم في كل شيء حق المستهجن من اخلاقهم وعاداتهم ، كما يدفعنا اعجابنا بالاوربيين الى اقتفاء آثارهم في الخير والشر ، فیدفعنا تيار الشر إلى أقصى حد يفرق بيننا وبين الخير ، فلا نمود نرى خیرم ونخوض في غمرة شرهم إلى الاذقان وما أذكر عن تلك الايام ، أيام الشباب والفرور وحب محاكاة الشيوخ في الحديث والعمل ، اني كنت أعرف ادبياً عالي السن بعيد السيت مشهوراً بما طاب من نفسه وما لان من عريكته ، وما وهب الله له من السباحة والوقار ، فاتخذته اماماً في حياتي ، ولم أره يفعل شيئاً الا فعلنه ، حتى لقد شريت عصا مثل عصاه ، وعصاه نبوت كنبوت الخفير ، غليظة ثقيلة لو وقعت على حجر لا يشق أو تنكسر ، ومشيت بعصاي تلك في الاسواق وجلست بها في المجالس غير مبال باستهجان المستهجن وسخر السآخرين ، فلزمتني هذه العادة الى الآن لانطباعي عليها وعجزى عن تركها !

وذهب زمن غير قصير ، كان يراني فيه بذلك العصا فيسره اني احاكم بها في عصاه ، فما راعني في بعض الايام الا ان تلقاني عابساً مكفهر الوجه يقول لي اما تقطع عن ضرب أمك وأبيك وذوى قرباك بهذه المراهة ؟ فأيقنت أن الشيخ قد داخله شيء ، واقسمت له اني براء مما يتهمني به ، فلم يصدقني وذهب يشع علي في كل مكان ، ويشيع اني اضرب أهل بيتي بهراوتي ، ولم استطع أن اعتذر من حمل المراهة بانها كبروتة ، لاني وجدته يعيش غير متوكل على شيء ، ثم علمت ان أباه وأمه ( وكانا عائشين ) وذوى قرباه هجروه لكثرة ما كلاً يضربهم فلم

لأن عاداتك الشخصية غير عاداتك السياسية ، وانت مهما بلغت من قوة الفهم ودقة النظر والعلم بالناس لا تستطيع إلا ان تظن ان من يخلفك في عملك يصنع ما صنعت ، ولو لم يصنع ، خيراً كان أو شراً

ونحن في حاجة الى اخلاق سياسية غير التي نحن عليها ، وعجزني ان هذه الاخلاق تنتقل منا عن الشيوخ الى الشبان ليدركوا ما لم ندرك من العظيمة السياسية التي نسمى اليها ، فلا تنتقل إلا الى الوراء ! تولى صاحب الدولة عبد الفتاح باشا يحيى الحكم منذ ايام ، لم تلد فيه النساء أولاداً يكبرون الى ان يصبحوا شباناً قبل ان يمضي بعض زمن الرضاع ، ف هؤلاء الفتيان الذين يهتفون لدولة عبد الفتاح باشا ويقولون انهم الشبان الفتاحيون ، هم الشبان الذين كانوا يهتفون لصدقي باشا منذ أسابيع وينادون بأنهم الشبان الصديقون ، فهل هذه اخلاق سياسية نرى عليها أولادنا ، وهل هذه الاخلاق السياسية هي التي يريد بها الحلف ما عجز عنه السلف ؟

دولة صدقي باشا عالم كما قلت ، فهو يعرف ان محمداً ابن عبد الملك الزيات كانت له سباع يلقى اليها خصومه السياسيين فتفتك بهم ويقولون ارحمنا أيها الوزير فيقول الرحمة خور في الطبيعة ، الى أن قال للمحتول وهو يدفعه الى تلك السباع ارحمني يا أمير المؤمنين ، فقال له كلمته ، الرحمة خور في الطبيعة !

وليست سباع هذه الايام غير سياسة التنكيل بالخصوم ، ودولة صدقي باشا هو مروض تلك السباع ، فم يشكو الآن ؟ اللهم أسألك ان لا ينشئ أحد حكاية هراوة أستاذي وأسود محمد بن عبد الملك الزيات ، عسى ان تكون لنا اخلاق سياسية لأمدية ولا عصبوية ، لأننا في زمن خضارة تأمر بالسلام حتى في الخصام

مسين شفيق المصري



# المشهورات

قال أبو تمام :

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر  
وزارة صدقي باشة حين سابها  
تجنبيه من كان يسمى اليه  
بق كان مرهوبا وما كنش حيه  
نعم انا غفلان وعندي غباوة  
فأيقنت ان الحب خوف مزوق  
كليني لحم يا اميمة ناصب  
تعالى اهرشي لى في قضاى فاني  
وقلت لهم انى لاشعر شاعر  
وجئت بايات سخاف ركائك  
فياليتنى لادعي الشعر انه  
ومن لم يحاسب في الكلام فانه  
ومن ظن ان العالمين عبيده  
ولا شيء في الدنيا يدوم فليه كذا  
اديك بقى يا عم شفت فا الذي  
الايت من يزهوله العيش سامع  
سيدكروني قومي اذا جد جدم

فليس لعين لم يفض ماؤها عذر  
فلا نهيه نهى ولا امره أمر  
وحاربه الاحباب واقلب الدهر  
ينغمش في الاكباد وانكشف السر  
ولسكن رأيت اليوم وارفع الستر  
عليه دهان أخضر وسيصفر  
وليل اقلبيه ضوافره حر  
فشرت على قومي فا نفع الفشر  
فقالوا تعالى انظم فعاندي الشعر  
كأنني مداح وليس له أجر  
رحيل بلا زاد ومسلكه وعمر  
سيسمع لوما بعده الشخط والنظر  
فذلك غلطان وشرباته مر  
اذا ابتسمت لى هذه الدنيا أغتر  
رأيت وهل لو كنت تنفع تنضر  
كلاما بليغا قاله شاعر حر  
وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

شاعر الظلمة



# النجومية والمفيشية

فقاطعة قائمة :

— قزازه السمحة ؟ قصداك تقول  
صفحة السمحة ؟

— لزومها ايه الصفيحة بس ؟ انت  
موش عارفه ان كتر السمحة يضعف المعدة ؟  
انا عندي قزازه نصف لتر املاها كل شهر  
وهي بتكفي للطبيخ وزيادة  
فهزت زهرة رأسها وقالت :

— آه فهمت . كلام معقول طبليخ  
صحي خالص !

ب عفارم عليك . وبعد ما تفل للمايه  
تبقى شوربه ما فيش ألد من كده ولا تتعيش  
المعدة أبداً . وبدين ناخذ عيش ناشف  
يكون بايت - وبالطبع يبقى رخيص -  
ونفثه في الشربه . ايه رأيك بق ؟ موش  
تشكريني اللي عملتلك الطبخة الصحيه  
الاقتصاديه دي ؟

— متشكره قوي وهي دي اللي اسمها  
نجوميه ؟

— ايوه بالطبع . لأن السمحة تبقى  
كده فوق الشوربه عامله زي النجوم .  
واحنا واخذين الصنف البديع ده ايا عن  
جد . وما حدش غيرنا يعرفه  
— لك حق . امال للمفيشيه دي تبقى  
ايه ؟

— المفيشيه هي عباره عن نجوميه بس  
ما فيش فيها نجوم يعني بالعربي من غير سمحه  
وعشان المده ما تتعبش من النجوميه  
والدسم اللي فيها ما يصحش ان الواحد  
ياكل منها كل يوم . اهو يوم نجوميه ويوم  
مفيشيه

ثلاثه . والنهارده رايحه تعملي لنا ايه ؟  
— أنا ملاحظه ان ما فيش في البيت  
طباخه ولا خدامه ؟

— طباخه وخدامه على إيه ؟ العيله  
كلها عباره عن أنا وانت ، ورايح أريحك من  
شغل البيت لأن رايح أكون المفيش ده كله  
في اوده ونفطيه بملايات تمنع عنه التراب  
وتنقل عليه . واهو كفايه علينا مرتبه  
للنوم وحصريه تقعد عليها .

فتظاهرت زهرة بقبول هذه الفكرة  
وقالت :

— كلام معقول . امال البواب اللي  
على الباب لزومه ايه ؟

— اهو ده اللي له لزوم صحيح  
عشان كل ما حد بيح لي يقول له : سيدي  
خرج . وكل ما ستات يجوك يقول لهم :  
« سقى خرجت » . ومع ذلك ماهيته  
بسيطه . نص جنه في الشهر !

— مفهوم . شيء بديع وعزيز طبليخ  
لك ايه ؟

— آه . كويس . احنا دخلنا في  
الوضوع . شوفي يا زهره هانم يا روجي  
ما فيش حاجه بتضر المده وتجبب الامراض  
زي الأكل . وعشان كده أنا معود نفسي  
على صنفين اثنين من الاكل : صنف اسمه  
( نجوميه ) وصنف اسمه ( مفيشيه )

— عمرى ما سمعت بالصنفين دول .  
ازاي ينطبقوا ؟

السأله بسيطه : لما تعجب تعملي النجوميه  
تاخدي بايدك حفنة رز ، بس اوعي  
تكثرني ، وتعطيها في حلة مايه ولما تفل بها  
تسكي قزازه السمحه ..

لم يكده يصبح الصباح وتزول معالم  
الافراح حتى قال عبد الغفار بك لعروسه :  
— انا شايف ان والدك جايب لك  
جهاز غالى قوى . وده خساره انه يتمرمط  
وبعد سنه والا اثنين تلاقيه بقى قديم  
وراحت قيمته

فمجت زهرة هانم من هذا القول  
وأجابت :

— امال الجهاز جاي علشان إيه ؟  
موش علشان يستعمل ؟ لما يقدم يبق فيها  
فرج وتبقى انت تشتري بداله

— انا كتبت باحبك مديره أحسن  
من كده . انت لازم تكوني بعيدة النظر .  
ومن يعرف الزمن يحى ازاي ؟ يجب ان  
الواحد يقتصد ويدبر . ومن دلوقت اهو  
اقول لك بصراحه ان أكبر فضيله في هي  
الاقتصاد . وعشان مانعش في وفاق دايم  
تجاريش في الاقتصاد ، لأنى ما أكرهش في  
الدنيا غير المبدرين اخوان الشياطين

فسكتت زهرة هانم ولم تجب ، وبعد  
مهلة قال لها :

— النهارده رايحين ناكل إيه ؟  
— اللي يجيبك  
— ما فضلش حاجه من الفرج ؟  
فنظرت اليه في دهشة ثم قالت بلهجة  
تم على تأنيب :

— الحاجه اللي فضلت اخذها الطبليخ  
والناس الغلابه

— طيب ما علمش . ما باليد حيله .  
دي الحاجه اللي فضلت من الفرج كانت  
يمكن مع شوية تدبير تسكفينا أسبوعين والا





عبد الغفار وزهرة يصران النجومية

حاسة مفارقة يفودها أخوها الأكبر عباس  
أفندي الموظف بأحد الدواوين . وتعاون  
عباس أفندي مع البواب حتى حملا  
عبد الغفار بك وهو مستغرق في نومه غائب  
عن صوابه ، إلى السيارة وضعا بها وسارا  
في بهم الليل حتى وصلت السيارة إلى مدافن  
الامام الشافعي

ودخلت السيارة في طرق تلك المدافن  
المتلوية وسط الظلام الحالك حتى وقفت  
عند بقعة معينة. فنزل عباس أفندي والبواب  
وفتحا باب السيارة ، وأطعما إذ ألقيا نظرة  
على عبد الغفار بك بمساعدة ضوء مصباح  
الحبيب فوجداه لا يزال غائبا عن صوابه .  
وعندئذ حملاه ومشيا به حتى وضعا في  
حفرة كان الثري قد أعدها لميت سيدفن  
في صباح الغد ( وكان عباس أفندي قد  
نقد ذلك الثري مبلغا لا بأس به ) . وترك  
عبد الغفار بك في تلك الحفرة بعد أن

الانخداع ، فليس عسرا أن تدبر له التدبير  
الذي يداويه . ولما أطلعت أبوها على ذلك  
قبلا أن يزواجها منه وتركها لتدبير العلاج  
اللازم لبخله

والواقع أنها طول الأيام الأولى لمعيشتها  
معه ، والتي صارت تطهى له صنفه المخبوئين ،  
كانت لا تحرم نفسها شيئا اعتادته بفضل  
الجنيسات العديدة التي كان والدها يعدها  
بها سرا ، فكانت ترسل البواب ليشتري لها  
أحسن الطعام من مطعم مجاور فتأكل منه  
جانبا وتطعم البواب جانبا آخر فضلا عما  
كانت تمنحه إياه من النقود ، ولذا بات  
البواب طوع أمرا يتعنى أن يؤدي لها  
خدمة . .

\*\*\*

كان عبد الغفار بك مستغرقا في نومه  
فشمعته قليلا من الكالور فورم . وقد أعدت  
سيارة وقفت أمام المنزل ، وهي سيارة

— هي . يسري خالمن  
واتبعت زهرة هائم رغبة زوجها  
في الأيام التالية فتركته يكديس الجهاز كله  
في غرفة ويفلق عليه ، وصارت تطهى له  
يوما صنف ( النجومية ) . . . ويوما آخر  
صنف ( الفيشية ) . . . وصار هو يهين نفسه  
إذ جباه الله بزوجة تماشيه في اقتصاده  
وتجاريه في بخله ، مع أن كل زوجاته السابقات  
لم يردن ذلك حتى طلقهن الواحدة بعد  
الأخرى

والواقع أن زهرة هائم كانت قد سمعت  
عن بخله ما سمعت قبل الزواج . وقد وجدت  
أهلها معارضين في زواجها منه لما اشتهر عن  
شحه وتقتيره . ولكنها رضيت أن تتزوج به  
لغناه الفارط . وقد آلت على نفسها أن تدلوي  
بخله حتى ينقاب شخصا آخر كريما سخيا .  
فتتبع مع بثوته الهائلة ولا سيما أنها سمعت  
عنه أنه مع بخله وحرصه كثير الغفلة سهل



هزاه هزة عنيفة وشماه فيلا من النشار  
ولما أفاق وجد نفسه في تلك الحفرة  
فتولاه الدعر ولم يدر في أي مكان هو .  
وقبل ان يتحرك من مكانه سمع اصواتا على  
مقربة منه وإذا بشخص يقول للآخر :

— هيدا شخص بخيل كان يكنز  
الذهب ويقر على نفسه وعائلته . وفي أحد  
الأيام طلبت اليه زوجته فستانا جديدا  
فرفض . اضربه انه يستحق العذاب اصنافا  
وألوانا

وانصت عبد الفغار بك في حفرة  
وقد بدأ جسمه يرتعش من الخوف .  
فسمع صوت سياط تهوي وصوت انسان  
يستغيث ولكن بصوت واطىء كالأنين  
وبدا عبد الفغار يدرك ( الحقيقة )  
الرهية . . فاعتقد انه مات . وانه دفن  
في القبر . . وان الشخصين اللذين سمعهما

يتكلمان هما المملكان اللذان يحاسبان الاموات  
في القبور . . .

ولما سكث الأثنين من شدة الألم  
والاعياء . كما توم عبد الفغار في ( قبره ) —  
انتقل المملكان الى قبر آخر مجاور فقال  
أحدهما :

— وهذا الشخص كان ايضا بخيلا في  
حياته الدنيا . حتى انه ماكان يطعم عياله  
اللحم إلا مرة في الاسبوع مع انه كان قادرا  
أن يطعمهم اللبن والسلوى اذا شاء . هيا  
اضربه يا نكير حتى تقول الهامة استقوني  
وصاح الشخص قائلا :

— في عرضي . . أنا عسوبك يا سي  
ناكر . أنا خدامك ياسي نكير . والله أنا  
كنت بابسوط ولأدى لآخر درجه . واللحمه  
اللي كنت باجيها كل اسبوع كانت لحمه  
ضاني . يعني الرطل منها برطلين بتلو والا  
بقري

فرد عليه احد المملكين منتهرا :

— اخرس . يا بخيل باشحيح . وهل  
نسيت ان زوجتك ام السعد طلبت منك  
يوما رطل ملحوشه خضراء فقلت لها انها  
لا تزال غالية الثمن ؟ وهل نسيت انك كنت  
تقتصر على ثلاثة او أربعة اصناف من الطعام  
لا تفسرها ؟ وهل نسيت انك كنت  
تضن على أولادك بالبسكوت والشيكولاتة  
والالعاب ؟ هيا اضربه يا نكير . فانه خنزير  
كبير

وارتفعت في الجو فرقة السوط  
فأحس عبد الفغار كأنها تهوي على جسمه  
واشتد أرتجافه وبلغ هلعه أقصاه . فانه  
اذا كانت المملكان يحاسبان ميتا على انه  
ضن على زوجته بفستان جديد ، ويحاسبان  
ميتا آخر على تقتيره على أسرته مع انه كان  
يطعمها اللحم مرة في الاسبوع ، فكيف





يكون حسابه هو . مع انه لم يعرف في حياته  
غير النجومية والمفيشية ولم يدع زوجته  
يذقن اللحم يوما ولا ينعم بثوب جديد  
لقد قدر العذاب الذي سيناله من أيدي  
ناكر ونكير ، وتصور وقع السوط على  
جسمه ، فصبب العرق من جبينه . وزادت  
رعدة ركبته ، حتى انه لما أراد القيام من  
حفرته للفرار لم يقدر ان يقف على قدميه ،  
ولكنه ما زال يستحث شجاعته ويستغفر  
قوته حتى تمكن ان يقف . ونظر حوله فرأى  
عن قرب شعبين في الظلام واقفين إلى قبر  
ومشغولين بحاسبة الميت المدفون فيه  
ولكنه لم يكذب بحرفي وضع خطوات حتى  
ترك (الملكان) الميت الذي يحاسبانه وجريا  
خلف عبد الغفار ، وأمسكه بقبضة من حديد  
وجراه جرأ إلى الحفرة التي كان بها ورمياه  
فيها بينما كان احدهما يقول له بصوت  
رهيب :

— آه . انت بطل البخل وزعيم الشح .  
أريد ان تهرب منا ؟ ومتى علمت ان ميتا  
تهرب من الموت وأن دفتنا فر من القبر ؟  
ومتى علمت ان غيلا شحيحا مثلك استطاع  
ان يفر من العذاب المقدر له ؟ هيا أخبرنا  
عن النجومية والمفيشية ما هما وكيف  
تطهيان ؟

— ما فيش حاجة يا ناكر بك . أبدا  
يا سي نكير بك . أنا ما عملتش حاجة  
— آه لم تعمل شيئا . . . بل قل انك  
(لم تصرف) شيئا ! ويل للبخل الشحيح ،  
الذي يكثر المال في خزائن الحديد والعلب  
الصفوح . ويل لمن لا يأكل اللحم . والذي  
يغني زوجته على العظم . ويل لمن يأكل  
النجومية بدل الفراخ والمالوخية . ويكتفي  
بالمفيشية ، عن الشراكية والمهلبية  
— في عرطكم . أنا غلبان . أنا كنت  
سائب لسواني يا كلوا قد ما يعوزوا

— آه . قد ما يعوزوا من الماء الساخن  
والخبز الآسن . ألم تنع زوجتك زهيرة ؟  
ألم تسكوم عفشها الثمين في غرفة صغيرة ؟  
هيا تلق عذابك أيها الشحيح . هيا يانكير  
انزل عليه بسوطك حتى تنقطع اوصاله ، كي  
يجزى عن فعالة ، ثم اغل الذهب الذي  
يكتره . وصبه على رأسه الى ان يتلوى من  
الوجع ، بعد ان ينقطع من الفزع  
— آي . يا ناكر . يا نكير . والله إلا  
شاكيم لجرايل وميخايل وعزرائيل .  
آي . حوشوني باملايكة . قوموا يا اموات .  
انقذوني . حوشوا عني

ولكن لم يقفه أحد ونزلت عليه ضربات  
السوط شديدة مؤلمة ، وهو يصيح ويستغيث  
حتى اذا برح به الألم لم يعد يحس شيئا ، لأن  
(الملكين) اغنيا عليه وأدنيا من فمه قطعة  
قطن مبللة بالكوروفورم . ثم حملاه الى  
السيارة ودفع عباس افندي الى التري  
(مؤخر الاتعاب) . . . وعادت السيارة الى  
البيت

\*\*\*

لم يفق عبد الغفار بك إلا عند ظهر  
اليوم التالي فأمكنه بالجد ان يقعد في سريره .  
وأحس آلاما شديدة في جسمه ونظر حوله  
في دهشة ظاهرة . فاذا الغرفة هي الغرفة التي  
يهددها واذا كل ما يحيط به كما يعرفه كل  
يوم . اذن فهو لم يمت ولم يدفن في قبر .  
واذا بقي لديه شك فقد بدده اسراع زوجته  
زهيرة اليه وتجنبتا له بلطفها العاد . ثم  
قالت له :

— جرى ايه ؟ أنا غلبت اصحي فيك  
وانت نايم تشخر . ولما بليت قمت طبخت  
عشاش تلاقى الغدا متحضر . حاكم احنا  
الضهر دلوقت

— الظهر ؟ يا سلام !  
— أيوه . واهي المفيشية متحضرة . .

امبارح كنا طابعين نجومية ببق الدور النهار  
ده نجومية  
— مفيشية ايه ونجومية ايه . أنا قبله  
جرى لي ايه ليلة امبارح ؟  
— جرى لك ايه . ولا حاجة . نمت  
وفضلت نايم لغاية دلوقت . .  
— ولا انتقلش من هنا أبدا ؟  
— تنتقل ازاي وانت نايم ؟  
فسكت لحظة ثم قال :  
— انا ماموش ابدأ ؟  
— شيء عجيب . ايه الاسئلة الغريبة  
دي . . . مالك ؟  
— قصدي اقول ما انتقلش من هنا  
أبدا ؟

— انا موش فاهاك النهار ده  
ثم اخبرها بما حدث له من وجوده في  
حفرة بين المقابر وسماعه بحاسبة للملكين  
للأموات ثم محاسبتهما له وضربهما إياه  
وكان من السير على زهيرة ان تكتم  
الضحك حين سمعت زوجها يقص عليها ما  
تعلمه من تديرها ولكنها تعالكت نفسها  
وقالت :

— لازم ده حلم  
— حلم ايه يا زهيرة ؟ وأنا لغاية دلوقت  
متألم من الضرب اللي اخذته  
— اذن يبقى كابوس موش حلم بس  
— والألم اللي في جسمي ؟

— يمكن جالك برد . ماهو البرد يغني  
الواحد عس كأنه انضرب ؟ ولكن سيننا  
من الاوهام وبالله ناكل ، بعدين المفيشية  
قربت تبرد

— مفيشية ايه ونجومية ايه اسيبك  
يا شيخه ! الدنيا فانيه . بالله اندهي البواب  
يعجب لنا كام رطل كياب من عند الحاني .  
بالله بق نبسط نفسنا ونتمتع . هو الواحد  
طاييل ايه من الدنيا ؟ دانا شفت الموت بعيني  
وشفت إزاي يكون عذاب البخل

« ابو نضارة »



# كلام وحديث



انجلترا تبارو

كاتب سخيف ريك بالغا أقصى أطراف الجهل ينشر في تلك الجريدة سفاسف يهجم بها على كرامة الناس ويقذفهم باشنع الشائم ويتحدى بثلث الرقاعة ، أسلوب القرآن ويسمي سفاهته سوراً ، فهل وصلنا إلى هذا الحد من الاستهانة بكلام الله ترك ذلك العنوة يدوس عليه في الوحل ؟

وماذا يكسب مشيخة الأزهر الشريف فلا تسأل عما انتهى إليه بلاغها ، وفي وسع المشيخة أن ترسل إلى الحكومة بلاغا آخر تقول فيه أن ذلك الكاتب يطعن على رئيس الوزراء في استهتاره بالقرآن ، وأنا ضامن أن التحقيق يدور في الحال ؟

## صوموا

ينقضي هذا الأسبوع ولا ينقضي الذي بعده الا ونحن في شهر رمضان فهل عزمتم على الصيام ؟

عندنا فتنة من ضربهم الفرور على رموسهم يظنون انهم أصبحوا متمدين كالأوربيين ، ويظنون المدنية خروجاً من الأديان فلا يصومون ، ويغماهرون بالأفطار ليقال انهم قد ارتقوا إلى درجة الغربيين ،



اليابانيون الانجليز على ليس أقشتم ؟

أصبحت انجلترا الآن ( تبارو ) يمثل رواية مبكية مضحكة ، فيها الدرام والكوميدي معاً ، لأن من المحزنات أن تتدهور الصناعة الانجليزية إلى هذا الدرك الأسفل ، ومن المضحك أن يظن الانجليز أنهم اذا شربوا منسوجات اليابان منعوها مما وراه البحار ، كأن اليابان لا تستطيع ان تضاعف كميات تلك المنسوجات !

والله انت ( صعبان ) علي يا جوني ، ولكنك الدنيا لا تدع الراكب راكباً ولا الماشي ماشياً ، وغداً يخلق الله لكم أمة أخرى غير اليابان ترسل اليكم الويسكي ، لتسكروا بخمر اجنبية وتلبسوا اقنعة اجنبية وعندئذ ترسل اليكم من مصر راقصة تعلمكم الرقص الشرق وتقول لجون بول وهو يرقص : « حبيبك يوم ، هاللاه الله ! »

## منى كلام الله

سمعنا من اسابيع خلت ان مشيخة الأزهر الشريف طلبت من ولاية الأمور ان ينهوا النيابة إلى جريدة اسلامية ( مع الأسف ) تسخر من القرآن الشريف ، وكنا قد نسئنا ذلك البلاغ ثم تذكرناه ببلاغ آخر أرسلته إحدى المجلات إلى النيابة تشكو من استمرار تلك الجريدة في عبثها بكتاب الله العزيز ، فسادا فعلت النيابة ببلاغ للمشيخة ؟ وهل اذا أبلغ اليها أحد اني هتفت في الطريق للنحاس باشا كانت تسكت هذا السكوت الطويل ، او كنت ابيت ليلة يوم الحتاف في ( نخشينة هوتيل ) ؟

من امثالك العامة القديمة التي نسبناها بعد ان أنشئت شركة المياه : « يبيع الماء في حارة السقاين » وهو مثل كان يضرب لمن يذهب بالشيء إلى المكان الذي يجاء منه بذلك الشيء فيكون أضحوكة بين الناس ويوصف بالحق أو البلاءة



أما الآن فان المنسوجات قد حلت محل الماء ، وصارت اليابان ترسلها إلى منشتر ، واليك مقدمة التلغراف الذي جاء بهذا الخبر الغريب

« لندن في ٢ ديسمبر - أخذت منشتر تشتري منسوجات الحرير الصناعي الواردة من اليابان لكي لا تفرق بها أسواق ماوراء البحار ، إلى أن قال « واضطرت طبقة العمال أنفسهم نظراً إلى الضائقة المالية أن يرتدوا الاقنعة اليابانية »

ولو أن روائيا واسع الخيال وضع رواية خيالية منذ سنة واحدة ، وأظهر الانجليز فيها بهذا المنظر العجيب لعدوه مجنوناً ، أو سافوه إلى المحاكمة بتهمة تعمد اهانة انجلترا بالباس الانجليز اقنعة شرقية . ولكنك الحقيقة التي تراها العيون وتلمسها الأيدي ويعملونها على الاكتشاف ، فإبادة تلتظرها بريطانيا العظمى بعد ان أكره



## فصل من الرواية

لم يجتمع في دار دولة صدقي باشا بالغريب  
لسماع خطبته من النواب والشيوخ غير ثمانية  
عشر ، وهو عدد قليل إذا ضممنا اليه ستة  
أوثمانية من الوجه القبلي ، لم يكن له العدد  
الكافي لتأييد سياسته عند اجتماع البرلمان  
يوم ١٤ من هذا الشهر . ومهما تكن  
خطابة دولته قوية أو ضعيفة ، فإن أغلبية  
البرلمان قد انحازت إلى الوزارة ، وهذا  
يرجح ان البرلمان غير مهتد بالحل ، وان  
الوزارة الحاضرة ثابتة من الوجهة البرلمانية  
فهل كانت وزارة صدق باشا غير ثابتة  
من الوجهة البرلمانية حين استقال ؟

إنه بنى الاستقالة على أسباب صحيحة ،  
و « اسمع كلامك يعجبني واشوف امورك  
استعجب » وهاتين اولاه نرى صحته  
( بسم الله ماشاء الله ) وزراه يعاهد في  
سبيل رئاسة البرلمان ليسقط الوزارة ويعود  
إلى تأليفها ، ولا ندرى بأي منطق يبنى  
نظريته هذه ، فنحن ندعاه له ونلتفت إلى  
وزارة دولة عبد الفتاح يحيى باشا التي ستعال  
تأييد البرلمان ، لنرى هل هذا التأييد يثبت



اقدامها في الحكم وقد كان تأييد هذا  
البرلمان لصدقي باشا أقوى فلم يمنع « الأسباب  
الصحيحة » من تخليته عن الحكم لضعفه وهو  
أقوى من الشبان ؟

آه من مكرهم يا الخليلين ، ربنا يخلصنا

منكم بقى

( ... )

المتحدة ، فقد تقررت إباحة الاشرابات  
الروحية ، واعدت كندا عشرين مليون  
جائون لأرسالها الى تلك البلاد المشتاقة الى  
بنت الحان ملكة الانحان وسيدة محاسن  
الانس والسرور

وسيجرح ( العلم سام ) من صومعته بعد  
العادة والنفسك ، ويعلق لحية التي طالت  
وهو ساجد في عرابه ويهيم مع الماخصين  
ويشرب حتى يرى الجمل قطا ويقول له  
بس

انا رجل كبير ، ( ومسلم كان ) ، ولكن



لا اخفي ان الحجر تنفخ في ساعات المم ،  
فانا اشربها ولو اخذت ثمن تلك المنفعة من  
مالى ومن عمري ، ويهون علي ما تجره من  
الامراض والافلاس و ( التهزى ) في سبيل  
ان أضحك فيها ولو على خيخي وسخافة  
عقلي

فهنيئاً للرجال والشبان في امريكا ، اما  
النساء والاطفال الذين ستهذب ارزاقهم الى  
اصحاب الحانات وتجار الخمر ، فاني أسأل الله  
ان يصيرهم على العرى والجوع ، ويخفف عنهم  
ألم ضحك العقلاء على عائليهم الماخين ، حين  
يعود الرجل منهم سكران يتطوح ويقول له  
امراته :

وليس معى نقود اشترى بها للاولاد

خبزاً

فيقول لها : « اشترى لهم جنيئة  
يلعبوا فيها لحد ما يفرجها ربنا »

فتعالوا هنا لاسألکم عن الفريين هل  
كفروا باديانهم ؟

رئيس اساقفة كاتري في لندن يطأطي  
الوزراء زهوسم بين يديه ، وبابا روما  
تغزو له جباه الملوك وله حكومة في الفاتيكان  
تعقد الاتفاقات مع الحكومات ، ويجمع اليه  
الكاثوليك من كل مملكة في اوربا وغير  
اوربا . ولا سبب لحصام جنوب ايرلندية  
وشمالها الا ان اهل الجنوب كاثوليك واهل  
الشمال بروتستانت . واليونان الصغيرة  
الضيقة القليلة العدد لها السيادة الروحية  
على ارنوذكس الفرنجة في الغرب والشرق ،  
فاين هو الكفر الذي في اوربا ياسى ميلس  
انت وياه ؟

ألم تسمعوا بتعصب الالمانيين للمسيحية  
وم يطردون اليهود الالمانيين من بلادهم ؟  
كذب الذين يدعون أن الالوريين  
غير متدينين ، بل الذين يزعمون هذا  
الزعم عميان لا يرون ملايين الجنيئات التي  
تنفقها الارساليات الالورية لخدمة الدين في  
مصر وغير مصر من بلاد الشرق ، ولو  
كان هؤلاء المغرورين رمد لفتحنا لهم  
اكتاباً أكبر من اكتاب مشروع القرش  
لنشترى لهم شمشا وقطرة ولكنهم عميان  
والعياذ بالله

فالى حق هذا العمى ، ومتى يتق الله  
هؤلاء الجهال المتعاملون الذين يجاهرون  
بالافطار في رمضان ؟

أليست الكنافة والقطايف والحشاف  
وقمر الدين مغريات بالصيام ؟ والله لو كنت  
حاكماً في البلاد لاطعمتكم وحلاني شهر رمضان  
لأن عقولكم كالوحل

سكرايه

الآن يرقص السكاري طرباً لاتتصار  
اخوانهم في امريكا على حكومة الولايات



العدد القادم من كل شيء، والدينا

عدد خاص عن

# الحب

الحب في السياسة والتاريخ والأدب والفن والاجتماع

احتفالاً بمرور سنة على ادماج « كل شيء، والدينا » تصدر  
هذه المجلة غداً عدداً خاصاً جميلاً بل تحفة فنية وادبية

موضوع هذا العدد الخاص هو « الحب ». وهل  
من موضوع مثل الحب لا يمل ولا يبلى ؟

وسيشمل هذا العدد مباحث تاريخية وخلقية واجتماعية  
وفنية يجدر بكل قارئ وقارئة ان يطالها

« عدد الحب » هو مثل جميع الاعداد الخاصة  
من هذه المجلة - مجهود صحافي فريد في نوعه

يصدر غداً

( أنظر المنبريات على صفحة ٢١ )



# حديث خالد - ام ابراهيم



امبارح يابني بالليل أما كانوا عندنا  
ستات ، ودول زي ما باحكي لك ، حيث  
اتروا شويه وقلت في عقل بالي ا يعني م  
الستات التانيين أحسن مني . اللي تحط  
بودره واللي تحط احمر ، واللي بتتكحل  
واللي بتخطط ، واشعني انا يعني ما اترواش

زيهم

صحيح واحده زي مش محتاجه لزواء  
لان الزك يابني على الزواء الرباني مش الجال

شغل اليد

لكن اهو حيث ادلع شويه وحطيت  
شويه بودره على وشي

وانا باحط البودره كان الواد ابراهيم  
واقف جنب زي العمل الردي وبعدني

قال لي :

— انتي بتعملي ايه ياеме ؟

قلت له :

— باحط شويه بودره

قال لي :

— ليه ؟ وهي البودره دي لزومها ايه ؟

قلت له :

— علشان تخلي حلو

وبعد ما حطيت البودره والذي منه  
بص لي وقال لي :

— دي منشوشه أحسن تحبري صنف  
تاني ا

شوفي الواد ياخني :

يعني البودره اللي تخلي الناس بتوحشي  
ولا ايه يعني

لكن ماهو واد طالع لايوه ا

ذوقه غليظ وعمره مايفهم في الحسن  
والجمال

وبعد ما شبت رقص وقعدت باقول  
لها :

— إلا انت اتعلمت ده كله فين  
قالت لي :

— عيبك رقصي ؟

قلت لها :

— إلا عجبني ا ده يعجب السلطان .  
إنما مين إالي عليك الرقص ده

ضحكت وقالت لي :

— هي هي ا . جوزي إالي علمولي  
خبطت بايدي على صدري وقلت لها :

— جوزك ؟ قولي كلام غير ده

قالت لي :

— . والني زي ما باقولك جوزي هو  
إالي علمني الرقص ده

قلت لها :

— إزاي الكلام ده يابني . علمولك  
إزاي ؟

قالت :

— اما الصبح يقف يلبس الياقه  
والكرافات .. يعنى عليه زرار الياقه على

لانه يلبس ياقات منشيه وتجمد الكرافاته  
ما تتحركش في الياقه يقعد يعمل جهده في

كونه يربط الياقه والكرافاته وانا أنامل  
فيه وانقبه لحركاته ..

\*\*\*

يقطع ده ولد ا

ياخني الواد ابراهيم ابني طلع في قسلة  
الادب مره واحده جاه قصف رقبته

وقال مايعيش يقل ادبه إلا على انا وانا  
إلي مرياه وعامله بني آدم

والني يا ست لولو ان امبارح طول  
الليل وأنا بافتكر فيكي ا

ياريتك يا بنتي كنتي معانا ده احنا  
سهرنا في البيت سهره فراغعي تستاهلك

وما كانت ناقصنا غير وجودك ولكن على  
رأي المثل عمر الحظ ما يكمل ا

وجت سهره من غير معاد وصحيح  
الصدقة احسن منق الف معاد

اصل المسأله جت ست خدوجه وست  
أم خليل والوليه اسم الدلاله وبنت أم علي

الدايه وعمره العلم بيومي وست امينه وست  
زنوبه وشويه ستات من بتوع الحقه اتلوا

عندى كده مع ان ما لمش عاده انهم يجوا  
سوا . لكن صادفت ان ذي جت ودي

جت واجتمعنا كلنا سوا

وكانت سهره والني حلو . قعدنا  
نظبل ونفني وبعدني ست خدوجه قالت

لبنت أم علي الدايه انها تقف ترقص شويه  
والبنت ياخني ما كدبتش خبر

انتشرت في الحال ووقفت وانحزمت  
وهات يارقص

لكن رقص ليه ؟

عمر جزاييع الافرنج اللي بيرقصوا  
عند بديعه وغير بديعه ما يعرفوا يتوصلوا

لربعه

حركات إيه ياخني ا

فضلت تنموج وتتلوي وتتايل وتدور  
ما حد عارف ده رقص افرنجي والارقص

بلدي وإلا رقص برابره والا ذكر والازار  
لكن اقولك الحق بدعت تمام واتفنت

تفنت ما فيش بعد كده ابدأ

# زوجته الأخرى

خدمت الامراء في القصور وتدهورت بها الحال فاضطرت ان تخدم الافندية في الشفق (اللي على قد الحال)  
قبل ان تصل فيمة إلى منتصف الردهة لتعلن سبب رغبها وتدافع عن دقها الجرس بعنف ، ابتدريتها سيدتها قذلة :

— انت اتلطشت في عقلك يا بنت !!  
تدق الجرس بالقوى علشان إيه ؟  
المفاريه طلعموا لك على السلام والا البيع واقف على الباب !! ما تتكلمي ؟ حرسى ليه ولسانك زي الفرقلة ، فشر واحد عامى ؟  
كان خوف فيمة حقيقياً وشديداً ،

البنت « فيمة » وقفزها درجات السلم .  
درجتين « في نفس واحد »  
فلما انتهت الى الدور الرابع دقت جرس الخطر على باب الشقة التي على الشارع .  
فتفتح الباب على الفور . واحتجت ( خالتي خضرة ) على دق الجرس بعنف ،  
على حين لا داعى للعنف . فلم ترد عليها فيمة ، ودخلت من الباب ، ومشت بخطوات واسعة نحو الردهة حيث جلست ( احسان هانم ) مع جارتها ( سعاد هانم ) التي دعته لتناول الغداء عندها هذا اليوم ،  
كما ان زوجها محمد افندي دعا جاره وزميله في ( الديوان ) سيد افندي الى اكله دجاجة من طهيها طباخته الجديدة ( قدم خير ) التي

صعدت البنت فيمة السلم ركضاً على غير عادتها ، وهي التي من عادتها ان تتلكأ عند كل « بسطة » وقد تكرر راحة فتتزل الى الحارة لتتفرج على « خناقة » بين بائع وخادم ، وقد يستجيبها حب الاستطلاع فتذهب معها إلى « التمن »

ماصعدت « فيمة » السلم بسرعة تقفز من درجة الى درجة ، لترضي سيدتها احسان هانم وتقيم الدليل على انها سمعت نصيحته وأذعنت لمشيئها . كلا ! لا شيء من ذلك . فمن المستحيل أن يتقلب الكسلان بالزجر والتوبيخ ، فيعود نشيطاً ، وطباع الانسان لا تتغير بالكلام الفزع والخوف ، هو السبب في اسراع



انفتحت الباب مفتوح وواحد لايه ملايه لف قاعده ووا الباب





فا زالت بها فتمتها ان الاوفى لها ان تنتظر محمد افندي يخرج العارة

— طولى بالك أنا جارتها . الت  
ساجة الشقة فوق عندي  
فعدت المرأة الغريبة إلى مكانها وقالت :  
— وهي ما نزلت بنفسي له ١٩ آه  
يا ناري لو أشوفها  
قالت سعاد هام — هيبه اقول لي ،  
انت داخله هنا له  
قالت المرأة الغريبة — بيت جوزي ،  
ما ادخلوش ازاي ؟ حد يقدر يمتني  
قالت سعاد — دا بيت الت بتاعته  
مش بيته  
قالت المرأة الغريبة — بيتنا والا بيته ،  
'أنا ما انتقلش من هنا ، الا يا بني واعرف لي  
بر من بحر . اما يطلقني واما يصرف علي  
فأرت سعاد — ان اللطف والحيلة أفضل

قالت سعاد — هيا بانترك ونطرد هذه  
المرأة  
قالت احسان — أنزل ؟ كيف أنزل  
وأواجه واحدة شرشوحه . لا ، لن أنزل  
انزلي انت واطرد بها من الشقة ، وهاتي  
المفتاح . ومتى حضر زوجي ، أعرف شغل  
مقاييل بالابد من طلاق  
فبادرت سعاد هام بالزول إلى الشقة ا  
وما كادت تدخل من الباب حتى صرخت  
المرأة الغريبة في وجهها قائلة — انت اللى  
أهجوذك علي ؟  
وهمت بالنهوض والتقدم منها للاخذ  
بخناقها على عادة بنات البلد إذا كن ضارر  
فقالت سعاد بكبرياء وبهجة مطمئة :

ور تظهر عليها علامات التصنع والسعوى  
التي تلبسها في الاعتذار عن اغلاطها  
للتكررة وقالت بلهجة يمتثل فيها الرعب :  
— نزلت اجيب لك المنديل من على  
السكنبه ، لقيت الباب مفتوح ، وواحدة  
لايه ملايه لف قاعه ورا الباب وقدامها  
بقجه كبيره . وقبل ما اسألها سألتني ،  
قالت : « مش ده بيت ( محمد افندي )  
الستخدام في الحافظه ١٩ » قالت : « أبوه .  
قالت : « وستك فين ١٩ » قلت : « ست  
فوق عند الجيران ، معزومه . . . وسيدى  
كان ١١ » . قالت : « هو مش كان شويه  
يجي ١٩ » قلت لها : « عايزاه ليه ١٩ »  
قالت : « بدى اشوف طريقه وياه . . .  
يجوزني ويسيني لا ابيض ولا اسود ،  
وحتى ما يورنيش وشه . . . ادني جيت  
عشقي ونفسي وجيت . . . اما يطلقني ،  
واما يصرف علي ١١ » وراحت شاخطه  
في ، وقالت : « امشي اندي لستك . . .  
فانا ما صدقت انها قالت كده ، وحطيت  
ديلي ف اسناني وجريت . . .  
لم تؤنب احسان هام خادمها الصغيرة  
على تركها الباب مفتوحا في اوقات ومناسبات  
عديدة ، ولم تنسم على ما فرط منها من  
تساهل معها هذا اليوم على الاخص . ولم  
تقل في نفسها : لولا ان هذه الشقية تركت  
الباب « مواربا » ، ما دخلت تلك « الضرة »  
قديما قيل : « الباب المقفول ، يد القضاء  
الستعمل »  
انصرف ففكرها نحو شي . واحد : هو  
زواج قريبها بأخرى — بأمرأة اخرى من  
طبقة بنات البلد ، من الناس الدون ، من  
الهامه ، من الفجر  
وجت اول الامر ، واسبق الحزن على  
وحها نهبا باهتا كئيبا ، ثم اجهشت  
بالكاه في صمت مر ١١  
فرقت سعاد هام لمصاها ، وبكت هي  
الأخرى لكن بكاءها كانت دموعه تسيل  
في فؤادها وتجري عبراته في الداخل لاهل  
الحمد الوردى الأسيل



في حل الاشكال . فما زالت بها تنتهبا بأن  
الأوفق لها ان تنتظر محمد افندي . . .  
خارج المارة ، على ناصية الحارة . وبعد  
أخذ ورد وضبت المرأة الغريبة أن تأخذ  
البقعة وتجلس على باب الشقة

سعاد هانم - افندي عند بير السلم  
المرأة الغريبة - لا ، اقعد على شان  
انسانتك على البسطة القريبه من الشقة  
سعاد - وهو كذلك ، انفقنا

علمت المرأة الغريبة «البقعة» وكانت  
ضخمة تهسد الحيل وخرجت من الشقة ،  
وهبطت السلم . . . وأغلقت سعاد هانم  
الباب وصعدت إلى شقتها

سعاد - فرغني بقي يا احسان ا اديني  
زحلقها لك على بير السلام  
احسان - زحلقتها ؟ ا دي قاعده على  
قلي ، دي ضرتي ، دي شريكتي في قلب  
جوزي ا ا

سعاد - الصبر مفتاح الفرج . - مني لما  
يحي جوزك ، ونشوف طريقه . . اظن انه  
بعد كده يطلقها . يمكن كان متجوزها قبل  
ما يخطبك ، وانشغل بالفرح والدخله . وقال  
في عقل باله ، بكره اطلقها لما أروق . هو  
الطلاق سهل . . الطلاق خوته كدابه وقلبه  
دماغ

احسان - لا ا يطلقني أنا . دا يظهر  
انه مالوش ضمير ، دا كذاب ، منافق .  
ماقالش لي على الحقيقه لو كان ناوي يطلقها ؟  
المسألة فيها سر . . المسألة

واستمرت المناقشة بين احسان وسعاد  
أكثر من نصف ساعة : احسان هاتمة ،  
وسعاد تهدي . خاطرها . . . الى أن دق  
الباب ، ودخل الصديقان : سيد افندي ،  
ومحمد افندي

خناقة لرب السما ا ا

سعاد هانم ، تريد طلاقا في الحال

ومحمد افندي . . وقبح حاراً لا يفهم  
مما تقول شيئاً . هو لم يتزوج قط غيرها من  
قبل ، ولم يفكر في الزواج بغيرها من بعد



لقد أخذت المرأة الغريبة من داره كل ما خف حمله وغلاغنه

مفتاح الشقة ، وطلب من صديقه سيد افندي  
ان يصحبه . وتزل الصديقان الى تحت . . .  
وفتح « محمد افندي » الباب ا ا . . .  
كان ماجرى بخاطره حقيقة زائفة . . .

لقد أخذت للمرأة الغريبة من داره كل  
ما خف حمله وغلاغنه

« فموره »

لما شأن هذه المرأة الغريبة ا ؟ وأين ذهبت  
ولماذا لم تنتظره عند « بير السلم » ا ؟ ا  
انه لم يعدها في الحارة اهل اناضول الارض  
هل طارت في السماء ا ؟

لعب القار في عبه ، وحق له أن يشك  
وحق له أن يتوقع مكروها . وفي الأوقات  
الحرجة يلهم الانسان ، ويجول بخاطره  
أفكار كأنها تكهينات الانبياء . فطلب





الحلاق - لأ، موش عندي . لانا نتعا  
المحل ده من مدة سنة بس

الزبون ( البخيل ) - موش أنا حلفت عندك  
المره الأخيره ؟



السيدة - ما تمطيش يا بنت . بدين القباط .  
بخليك وحشه  
الطفلة - آه . لازم انت على كده عبطت  
كثير وانت صغيره ا



# المجسم البري

وقد دهشت بمدد من مسلكي معه واحتماله  
لفظة حديث ثم ذهابه دون أن تتفق على  
على شيء

ومضى ذلك اليوم ومساؤه ، وانني  
جالس في مكتبي في مساء اليوم التالي ، وقد  
انهمكت في الكتابة بعد ان هدأت الاصوات  
وقد السارة في شارعى الذى يبعج بهم  
أغلب الوقت ، وإذا بي اسمع طرقاً على باب  
وإذا بخادمي يقبل بعد دقائق يقول ان  
سيداً يريد مقابلتي

ولا اطيل عليك فقد كانت الطارق  
ذا العينين الحائرتين ، وإذا به يعود الى  
طلب « استشارة » . .

وترقررت في عيني الرجل دعة محبوسة  
وهو يقول :

— أخي . .

قلت :

— ماذا به . . ؟

— حكم عليه بالاعدام . .

— وماذا في طوحي انت اقلع بعد

الحكم وما قيمة استشارتك إياي . . ؟

— التفض . .

— هل قدمتم اسبابه ؟

— اجل . ولكن الذي اريد ان

اسرده عليك الآن هو التفصيل الحقيقى

للحادث ، التفصيل الدقيق الصادق الذى أدلى

به إلى اخي بعد ان

صدر الحكم ضده

وبعد ان ايقنت بأنه

لا عمالة هالك فلا تفيد

الا كاذب

ان اخي لم يستطع

اقتناع القضاة ببرائه ، وقد

عجز المحامي عن هذا

الاقتناع ، وقد اعتذرت لي

بعد الحكم بأنه لو كان

في مضر محفون لاستطاع

ان يقتنعهم بتلك البراءة

يعملونه من فوق الارض حملا لفرط  
سرورهم واعجابهم

وخرجت من القاعة في خطى ثقيلة ،  
ولست أدري ما الذى اثقل خطواتي في تلك  
اللحظة وأحاطني بنوع من السكند الخفى  
حينما رأيت زميلي يحاط بكل ضروب  
الاجلال والاكبار وأنا . . .

واصطدمت فجأة بذلك الرجل الحائر  
العينين فخرجت من تأملاتي وتطلعت الى  
وجهه لأرى هل أصيب عليه جام سخطي  
أو أبادر بالاعتذار ، ولكن الرجل قطع  
علي هذا كله بقوله :

— كلمة . . يا أستاذ

— ماذا ؟ . .

— اريد ان استشيرك في قضية

— وهل هناك مكان الاستشارات ؟

— إذن أين ؟

— في منزلي

— متى ؟ . .

— لا أدري

ولم الرجل أن في ثورة عصبية فلم يرد

أن يطيل الحديث معي ، فخاف وانصرف

كان ذلك في خلال انعقاد الدور الماضي  
للمحكمة جنابات مصر ، وكنت أسير في  
الردهة الكبرى انتظر عقد الجلسة لاشهد  
مرافعة زميل في قضية جنائية معقدة كنا  
نتذكر في شأنها طوال الأسبوعين الآخرين  
ومضيت أقطع الردهة جيئة وذهابا  
وأنا على قلبي لتأخر صديق عن مواعده  
ولا اقتراب موعد انعقاد الجلسة ، وكنا قد  
اتفقنا على أن أبحث إحدى النقط القانونية  
وأدلي بنتيجة ذلك البحث للزميل قبل أن  
يتراجع ، وفي الحق أنني وفقت توفيقاً هيباً  
إلى ما يؤيد وجهة نظر الدفاع في ما سوف  
يدلى به ، ولذا كنت شديد التحرق على  
الافضاء به الى صديقي

ولم أكن أدري في تلك اللحظة ان  
هناك عينين كانتا تراقباني وفيهما من الحيرة  
والقلق ما لا يقل عما كنت أعانيه  
وأقبل صديقي فأسرعت انتحى به  
جانبا وأفضى اليه بما أريد

ولاحظت في هيئة الرة أن صاحب  
العينين الحائرتين والنفس القلقة قد اقتراب  
من مكاني ووقف يستمع ولكنني كنت  
عنه في شغل بالحديث

ونوديت القضية ووقف

زميلي يتراجع على ذلك

النقط الذي رسمناه ،

وبتلك المحجج الى وفقت

اليها في آخر لحظة وأدليت

بها اليه قبل عقد الجلسة

بدقائق

وظهرت براءة المتهم

وخرج من قصص الاتهام

وقد التف هو وأهله

حول صديقي يكادون



ولكن يجب ان نعدنى وعد شرف بأن تكف من حياة البث التي تحياها الآن

وراح الرجل يقص علي جادث أخيه ،  
من أمه لا من أبيه

\*\*\*

على مقربة من بلدة بنها تقع ضيعة واسعة  
في وسطها بيت نفخ أنيق يقيم فيه صاحب  
الضيعة . وهو أحد كبار الموظفين السابقين .  
رغب في الراحة لما بلغ الخمسين فطلب  
أحاطته على الماش ليقتضي بقية العمر ناعماً  
في هدوء وراحة يكفلهما إرادته الباهظ من  
ضياعه وأملاكه الشاسعة

جلس حسن بك ظاهر ذات صباح في  
شرفة قصره الواقع في وسط ضيعة القرية  
من بنها يتناول طعام الإفطار مع ابن شقيقه  
إبراهيم حسين اقندي الذي نزل عليه ضيفاً  
منذ أمس

ومد حسن بك يده إلى ابن أخيه  
برسالة مفوضة وهو يقول :

— ما رأيك في هذه يا إبراهيم ؟  
وطالع إبراهيم الرسالة فإذا بها خطاب  
تهديد أرسله كاتبه المجهول إلى عمه يهدده  
بالقتل إذا هو لم يخفض إبحارات المزارعين  
وابتسم إبراهيم ابتسامة متعصبة وقال :

— ان رسالة كهذه وردت إلي فلم  
أعرها أي اهتمام . لأنني لست غنياً كما تعرف  
وأعاد إبراهيم رسالة التهديد إلى عمه  
وهو يخفي بابتسامته المنتصبة تلك الرارة  
التي كانت تمز في نفسه كلما ذكر أنه معلق  
يعيش على راتب أفراد له عمه ، راتب حقير  
إذا قيس بالآلاف التي يملكها ذلك العم الذي  
لا زوجة له ولا ولد ولا قريب سوى  
إبراهيم حسين

وقال حسن بك وهو يتناول الرسالة  
من يد ابن أخيه :

— لو أن كل رجل هددني بالقتل نفذ  
وعيده لمت عشرات اللرات . .  
ومزق العم الخطاب ثم ألقياه لخلل نسيم  
الصباح أوراقه المتناثرة الدقيقة يذروها هنا  
وهناك

والفتت الرجل إلى إبراهيم يقول :  
— اسمع . . سوف أعطيك المائة جنيه

التي تقول أنك إذا لم تسدها تعرضت  
للفضيحة أو السجن ، لقد قلت لك ليلة  
أمس أنني لن أدفع هذا البليغ ولكنني  
سمعت الحاحك

وأخرج إبراهيم من تأملاته عند هذه  
الجملة ثم قال في لهفة :

— امناها تعطيني البليغ . . ؟  
وابتسم حسن بك ابتسامة حنو وقال :  
— أنت وريث الوحيد ومن أسف أنني  
أرى نفسي شبه مسئول عنك ، وسوف  
أعطيك شيكاً بالبليغ بعد الانتهاء من الإفطار  
ولكن يجب أن تمدني وعد شرف بأن  
تكف عن حياة المبت التي تحياها الآن ،  
فأنا أعلم بأن هناك كثيراً من الرايين  
الذين يقرضون أمثالك بأرباح فاحشة انتظاراً  
لمستقبلهم السعيد . . . . . القريب !

ورشف إبراهيم ورشفة من فنجان الشاي  
الذي كان أمامه ، وهو لا يملك نفسه من التطلع  
إلى وجه عمه وقامته المنتصبة فيضال أمه  
في ذلك المستقبل القريب ، فها هو العم قد  
جاوز الثانية والخمسين ، ولما يزل قوياً صحيح  
البدن ينذر بأنه قد بقي له نصف العمر  
أو يزيد . .

أجل ان صحة حسن بك ظاهر لتنتطق  
بأن أمامه سنوات عديدة قبل أن يتحقق  
ذلك المستقبل السعيد لإبراهيم حسين مالم . . .  
ينفذ أحد كتاب رسائل التهديد وعيده . .  
وفي هذه اللحظة فقط بدأ إبراهيم يفكر  
في قتل عمه النفي . .

وتملكته فكرة القتل فثقل بها ياله  
وانطلق خياله يقدر الإيراد الباهظ الذي  
سوف تغله أملاك عمه فيستطيع ان يتفق  
منه على ملاذته وأهوائه دون حسيب

وراح إبراهيم يقب الأمر على وجوهه  
باحتالاته كافة طرج من ذلك بأن المسألة  
هينة يسيرة وإن الشبهة لن تعوم حوله  
إذا هو أحكم الخطوة

فلو أنه خطر للمحققين انه قاتل عمه ،  
فان الشيك الذي سوف يأخذه من عمه  
ينض دليلاً على ان الملائق طيبة بينه وبين

القتيل ، وليس من المعقول ان يقدم رجل على  
قتل عمه في نفس اليوم الذي نم فيه بكرمه  
وعطائه . ثم ان هناك خطابات التهديد التي  
لا ينقطع سيلها عن عمه ، فلم لا يتبادر إلى  
الأذهان ان واحداً من أولئك المهسددين  
الجهوليين قد نفذ تهديده !

وقام الرجلان عن مائدة الإفطار فدخلوا  
إلى غرفة مكتب حسن بك ، وهي مطلة على  
الشرفة ولها باب من داخل القصر وآخر  
ينفتح على الشرفة وفي جواره نافذة

وجلس العم لدى مكتبه وكتب شيكاً  
ناوله لإبراهيم ، وأوحى الشيك إلى الفني  
خاطراً جديداً ، ذلك انه إذا قتل حسن بك  
قبل سحب قيمة الشيك ، فان البنك سوف  
يتوقف عن الدفع ، وبقاء الشيك معه دون  
صرف دليل على انه لم يكن يتوقع مصرع  
عمه . . ومن باب أولى انه لم يفكر في  
قتله . . . !

وسكت عدني قليلاً مكانه يستجمع  
أشتات فكره ثم عاد يقص على الحادث الذي  
جاء يستشيرني فيه :

ولقد قرر إبراهيم ان لا يصرف  
الشيك غداً يوم وصوله إلى القاهرة ليق  
قرينة على برامته

وتناول إبراهيم العشاء مع عمه ثم ركب  
العربة في الساعة التاسعة مساءً ، لتقطع به  
الكيلومترات الواقعين بين عزبة حسن بك  
وحطة بنها ، على ان يركب منها القطار الذي  
يسلها في الساعة التاسعة و ٣٦ دقيقة في  
طريقه من الاسكندرية إلى القاهرة

ودود حسن بك ابن أخيه لدى درجات  
الشرفة ، وانطلقت العربة إلى الحطة ، ودخل  
حسن بك إلى مكتبه مع كاتب العربة الذي  
بيت في القصر وراحا يراجمان حسابات  
اليوم

وكان من عادة حسن بك ان يراجع  
حسابات أملاكه بعد تناول العشاء . وتستغرق  
هذه العملية إلى الساعة الحادية عشرة  
فيصرف الكاتب والخدام ويكب هو على



مطالعة بعض  
الكتب ساعة أو  
ساعتين ثم يذهب  
إلى فراشه  
وركب ابراهيم  
إحدى عربات  
الدرجة الأولى بعد  
أن أوصله إليها  
سائق عربية عمه  
الذي بقي بمحادثته  
إلى أن تعرك به  
القطار

وكان ابراهيم  
يعلم أنه فيما بين عظمى  
بنها وسندهور  
تقع مسافة من  
الخط الحديدي  
يجري إصلاحها  
وأن القطارات  
تخفف سيرها في  
هذه المسافة حتى



رأى سكيناً أخرى قد أهدمت في صدر حسن بك ظاهر فوق مكان القلب

نشاطه . وقد أيقن أن الكاتب انصرف  
إلى غرفته ، وأن الخادم دخل على عمه  
متذرع ساعة يسأله عما إذا كان يطلب  
شيئاً ، وأن عمه صرفه هو الآخر ، وبقي  
وحده يطالع على ذلك الكرسي الوثير الذي  
اعتاد الجلوس عليه في ساعات القراءة في  
جوار الصباح  
ومعنى هذا أن أحداً من سكان العزبة  
لن يعلم بمصرع حسن بك ظاهر قبل  
الصباح

وقفز ابراهيم إلى الشرفة فوجد نافذة  
غرفة مكتب عمه مفتوحة ، وقد جلس حسن  
بك في كرسيه الوثير وظهره إلى النافذة .  
وقد سكن في جلسته كأنه مستغرق  
الاستغراق كله فيما يقرأه

وقفز ابراهيم من النافذة في خفة  
وسهولة . وكأنما أراد القدر أن يسهل عليه  
مهمته إلى أقصى حد ، فوجد على مقربة منه  
طاولة صغيرة من فوقها كتاب جديد

لا تكاد تزيد سرعتها عن خطى الرجل .  
فلم أن بلغ به القطار هذه المنطقة حمل  
حقبته الصغيرة في يده ودنا من باب العربة  
فتفتحه ثم رمى بحقيبته إلى الأرض وقفز  
في أرضها

وكمين ابراهيم في مكانه إلى أن ابتعد  
القطار كله واختفى في الظلام . ثم نهض  
والحقبة في يده وسار يتلمس الطريق حتى  
اهتدى إليه . وهو الحخير بهذه المنطقة التي  
كانت تقع في جوارها أملاك أبيه التي  
بدها هو

ورأى ابراهيم أن أماله مسافة أربعة  
كيلو مترات يجب أن يقطعها في نحو ساعة ،  
حتى يصل إلى عربة عمه عقب انصراف  
الكاتب والخادم مباشرة . ولذا سار بأقصى  
سرعته حتى بلغ حدود العربة في الساعة  
الحادية عشرة والربع

ووقف ابراهيم لدى الشرفة المفضية  
إلى غرفة مكتب عمه ليستريح ويسترد

وسكين اعتاد عمه  
أن يقطع بها  
الورق  
والتقط ابراهيم  
السكين في هدوء  
وأمسك بمقبضها  
وتحفر لظعن عمه  
الطعنة النجلاء  
يهوى بها من  
خلف على مكان  
القلب فتخطف  
روح الرجل الذي  
يحول بينه وبين  
الثروة الواسعة

وجب ابراهيم  
لتلك الصمت  
والسكون الرهيب  
الذي يسود عمه  
لأنه لم يبد منه  
حركة ، فاقترب منه  
والسكين في يده ،

ونظر إليه وهو لما يزل خلفه فلم ير  
في يده كتاباً كما حسب أول وهلة  
ورأى . . . باللهول !

رأى أن سكيناً أخرى قد أهدمت في  
صدر حسن بك ظاهر فوق مكان القلب

وتلك الروعة والذهر فاقترب من  
عمه ، وأمسك بأحدى يديه فإذا بها شديدة  
البرودة ، وإذا بالموث قد دب إليه منذحين .  
ياقه . . . ترى هل أراد القدر أن يسفك

ابراهيم إلى هذا الحد البعيد قيموت حسن بك  
قتيلاً قبل أن يقتله ابراهيم ، وهل نفذ صاحب  
كتاب التهديد وعيده بهذه السرعة

وتبدد دهر ابراهيم وانقلب إلى نوع من  
السرور بالتخلص من عمه دون أن يفهم  
يده في دمه

وكأنه أراد أن يستوثق ، قبل أن  
يلتحق العربة ليلحق بالقطار الذي يفادر  
بها في الساعة الثالثة ويضع دقائق صباحاً ،

غداً تصدر « كل شئ، والدنيا »

## عدد الحب

واليك بعض مختاراته :

- ١ - قصص الحب في الكتب المقدسة
- ٢ - آلهة الحب
- ٣ - الحب والسياسة
- ٤ - الحب مرض كبقية الامراض
- ٥ - حب الامس وحب اليوم
- ٦ - أسمى أنواع الحب
- ٧ - غرامي الاول : قصص بعض الكتاب
- ٨ - الذين سحقهم الحب والذين سحقوه
- ٩ - اكسير الحب وتمامه
- ١٠ - أسرار الحب في الكف
- ١١ - دواء الحب
- ١٢ - الفيرة مرض يمكن علاجه
- ١٣ - لماذا أحببت : بقلم سيدة
- ١٤ - لماذا أحببتها : بقلم رجل
- ١٥ - هل يحب الانسان غير شخص واحد في وقت واحد
- ١٦ - الذين أحبوا في النوم

الح. الح. من المقالات الشائقة والقصص الممتعة  
والمباحث التاريخية والخلقية والاجتماعية والفنية

كانه أراد أن يستوثق قبل رحيله بأن عمه  
قد مات حقاً فمد يده بمك مقبض السكين  
المغمدة في صدره ليرى هل لتصل من  
الطول مايلف به القلب أولاً

وفي هذه اللحظة . . . . . انفتح باب  
المكتب ودخل رجلان في يد أحدهما مصباح  
وكان الرجلان : الكاتب وخدام عمه  
وأذهلت المفاجأة ابراهيم فترع يده من  
صدر عمه دون أن يفطن الى أنه تزع المدينة  
بيده

وقال الخادم دهشاً :

— سيدي ابراهيم بك ! أنت رجعت

لحق ؟

ولكن الكاتب كان أحد نظراً من  
الخادم فقد رأى سيده غير مستو في كرسيه  
ورأى المدينة في يد ابراهيم فصاح يقول :

— قتلته . . .

— أنا ؟ . . . أبداً . . . أبداً . . .

أنا . . .

\*\*\*

وسكت محدث قليلاً ثم عاد يقول :

— ولقد حاول أخي ابراهيم أن يقنع  
رجال البوليس ببراءته ولكن القرائن قامت  
ضده ، وشهد الكاتب والخادم بأنهما سمعا  
صراخاً يشبه الصرخة صادراً من غرفة  
سيدهما ، فقاما من النوم وبخنا عن مصباح  
حملاه وذهبا الى مكتب حسن بك ليستطلعا  
مصدر ذلك الصراخ فرأيا ابراهيم يترع المدينة  
من صدر عمه والدم يقطر منها

وحاول أن يقنع النيابة ببراءته فصجز ،  
وحاول محاميه أن يقنع محكمة الجنايات ببراءته  
فصجز هو الآخر

قلت :

— وبعد ؟

— ألا تستطيع أنت أن تقنع محكمة  
النقض ببراءته ؟

— كلا ، ولو كان هناك المحلفون ا



# صحفنا البهيمانية



## الموقف السياسي

اشتبك عترة بن شداد مع سيف بن يزن في القتال ، ولم يحل بينهما تقدم أحدهما على الثاني في الزمن ، وكان عترة لا يسأله عبد الفلاح يحيى وسيف بن ذي يزن لا يسأله جلد صدق ، وبعد عراك طويل بالسيف والفرار والدرع والدرقة ، نزع كل منهما سلاحه وتقاذفانجيل الشاي وأطاق الحلوى ، بعد ان انتقلا من ميدان القبار والعفار الى ميدان البخور والأزهار ، وحسمي الوطيس فصارت حفلات الشاي ولائم ، وتصادعت في جو المعركة قابل صدور الديكة الرومية ، وصوب الحصان أحدهما الى الآخر بنادق الهشي ، والفاصوليا السريعة الطلقات ، وعلا صياح البطيخ العظيمين ، ونادى هذا جيشه ودعا هذا جيشه ، فالتحم الجيشان ، وزحف فيلق السفرجية والطباخين والكبابجية العفصاقي من ناحية مصر الجديدة وقابله جيش المأكولات الصديق من ناحية الغريب ، فكانت ماكلة عظيمة استعجت فيها اسلحة الانسان والاضراس والملاعق والشوك ، وانجلي القبار عن السحاب سيف بن يزن امام عترة بن شداد ، واستولى الامير عترة على مفتاح البرلمان وسلمها الى الربيع بن زياد وهو بملايس توفيق باشا رفعت ، فدق الربيع ابن زياد طبول النصر وأقام برجاسا للالعاب الفروسية دعا اليه بني عبس الشمين وبني غطفان الاتحاديين وبني فزارة الحزبوينيين ، واخذ جيش الامير سيف بن ذي يزن الصديق في الانحلال والانفهام الى جيش الامير عترة ، قال الراوي يا سادة يا كرام ، وتأهب الامير الربيع بن زياد لدخول البرلمان تحت راية يحملها الأمير صالح بن ملوم الفزاري بين التصفيق والتهاف .

منذ ٥٠ سنة

— رأيت والدي يشرب الدخان ففهمت ان التدخين علامة العظمة فأخذت قطعة من ورق الكتابة ، ولففت فيها قبضة من الملوخيا الناشفة ، ولصقتها بقطعة من السجين وأولعتها وشددت منها نفسا فكبححت حتى برزت عيناى وسورقت ولم أفق من اغمائي الا بعد ساعتين

— أراد أحد الاعيان ان يبنى منزلا لسكنه في الباسية فأبى أولاده وأقاربه لان ذلك الحي لا يسكنه غير الفقراء وللهجرج والمصوم

— تشاجر أحد الفرداتية مع أحد الحواة مشاجرة شديدة أسببها فيجروح خطيرة ، ففقد مشايخ الفرداتية والحواة والطباخين جلسة برئاسة شيخ الحرف والطوائف ، وحكموا على التشاجرين بأن يقبل أحدهما رأس الآخر وخاطت امرأة كل منهما ثياب زميله التي عرقت في المشاجرة

الآداب والعلوم والفنون

أرواح اللوح

حارت الماء في ماهية الحياة وهل هي حركة بلا سبب أو حركة تدبرها روح . ولكن الفكرة الثانية هي الحقيقية ، وقد ثبت أن الشخص الذي يموت تخرج من أفشه مادة غير منظورة على شكل ذبابة هوائية تتجسم فيها بعد فتصير ذبابة خضراء بحجم الفراشة وتطير في المكان الذي به القبر وتصلد الى السماء بعد ثلاثة أيام ، وتعود الى

القبر لزيارته في المواسم والأعياد لتري أهلها وذوئها عند طلوعهم الى الفراشة ، ولكنها تطير في الجو على ارتفاع كبير لكي لا يروها وقد نظرها أصحاب النظر الحاد

قال العلامة كونان دويل انه طلع الى قراقة والده في عيد الأضحى ومعه نظارة مقرية ، ونظر الى فوق فوجد روح والده طائرا على شكل ذبابة كبيرة خضراء برأس احمر ، ولها منقار كمنقار المصفور يلمع كالنحاس ففتف من الطرب وفهم الروح من الهتاف أنه رآه فهبط الى أن طاف حول القبر ثلاث مرات ثم وقف على خده وقبله وطار

وقد المستر سيد صاحب مجلة المجلات الانجليزية قبل وفاته بعام واحد ، إنه تذكر والدته فاشتاق الى رؤيتها وكانت قد ماتت من زمن طويل ، وهو يعرف أنها كانت تحب البقلاوة فأمر طباط منزله بصنع صينية بقلاوة فاخرة ، ووضع الصينية في غرفة نومهم ورفد على سريرهم وغطى وجهه ، وجعل ينظر الى البقلاوة من تحت النطاء فاذا بذبابة خضراء ظهرت فجأة ، وحامت حوله ثلاث مرات ثم هبطت على صينية البقلاوة وقالت بصوت مرتفع : « ما ألدها » فوثب من سريرهم ليكلهما ولكنها اختفت في الحال

والحوادث الدالة على ظهور الارواح كثيرة ، واشهر هذه الحوادث ما وقع للورد بيرون الشاعر الانجليزي المشهور ، فانه كان نائما في منزله بعد تناول طعام الغداء فأحس بلسعة كلسعة النحلة في انفه فقام مذعورا ، فرأى ذبابة خضراء برأس احمر ومنقار من اللسان في حجم الفراشة : وقالت له هذه الذبابة : « اخرج من هذا المنزل حالا بيرون » وكان الصوت صوت جدته ، فخرج بعد أن أمر كل من في المنزل بالخروج . وبعد ذلك بنحس دقائق اشتعلت النار وكان الحريق هائلا ظهر

من التحقيق انه تسبب من عقب سيجارة  
رمه سائق او توميله على صفحة بنزين فاشتعل  
في الجراش وامتدت النار الى الدار . فلا  
شك في ان الروح ذباية هوائية في داخل  
الجراش تتجسم وتصير خضراء بعد خروجها  
من الانسان الذي يموت

محمد فريد وجلي

## السينما والملاهي

— تزوجت ادرين امز من بروس  
كابوت ، والذي عقد زواجهما هو  
مأذون شارع الناح في مدينة مكسيكو عاصمة  
المكسيك ، وأحييت الأنسة أم كلثوم ليلة  
الزفاف على تختها المشهور ، وكان شارلي  
شابلي و محمد عبد القدوس يستقلان  
الدعويين ، ولاحظ شارلي أن عبد القدوس  
احف منه روحا غطف طربوشه ورمى  
اليه برنيطته وهرب كما ترى في فيلم رواية  
كنج كونج

— ستكون أول رواية لايدالو بينو  
في هوليوود رواية ( وراء السعادة )  
وتشترك في تشيها على الشاشة البيضاء الحاحه  
نفوسه باقة البيض في باب الخلق .

— سافرت كلارا دارس المثلة  
السينماية الحسنة الى برلين وستقابل الهر  
هتار لتعنه في أذنه ليسمع نصائح عسبة  
الأمم ومؤتمر زرع السلاح وكشكش بك

## ماذا تسمع اليوم

ارلندا - من الساعة ٩ الى الساعة ١٠  
صباحاً :

« فيش فلويس يا ادمدي ، مالكيش  
عندي حاحه يا روحي اجري اشتكيني ،  
يا وليه حرام عليك مصيبي دمي عزيزه مني  
إيه لسه ؟ يلا يا أروبه يا عجزه يا مكرمه  
يا وحشه »

انجلترا - من الساعة ١٠ الى الساعة  
١٢ الظهر :

« الهى بيتليكي بكايه يا ارلنده يا بنت  
حوا وآدم ، دنا مريياكي على حجري  
جاكي قصف رقبته ، والنبي لو اجررك  
عالمكه الشرعيه لاخذ منك نفقه ،  
وتشتيفي كان ياقيبعه يا قليلة الادب  
يا ام اسان طويل ، الهى بحق قلب تعبان  
وبز مليون تحوجها لي ثاني ، صدق من قال  
يا باني في غير ملكك يا مري في غير ولدك  
يادهوق من بنات اليوم يادهوقي »  
الهند من الساعة ١ الى الساعة ٣ بعد  
الظهر :

« سيبيا بقى يا جباراه جاكي وجع  
بطنك ، هي كانت جاريه شاربها لك جون  
بول ؟ طولى بالك يا انجلترا يا بنت مكسون  
ان ما كنت اوربكي انا كان ؟ »

## بورصة الاسكندرية

أسعار الحاصلات - ارتفعت أسعار  
الفجل ١٧ بنط وهبط سعر الكرات ٣  
بنوط ، وسوق الفول النسابت متمسكة ،  
ووقفت الأعمال في سوق ككتراتات الفطن  
والطحال المشوي

## اعلانات قضائية

بيع منقولات

إنه في يوم الجمعة ١٧ نوفمبر الماضي  
سيبيع الشروع في مبيع طربوش وجزمه  
وزرار ياقه ونصيف رغيف تعلق ابراهيم  
بك شالباط من أعيان شارع الفلطين في  
نظير مبلغ ١٧ مليا اكل بها فولادمسا  
وهرب من المكان وهذا البيع بناء على  
طلب احمد منقريوس الطعمجي بميدان  
الاورا ومن يرسم عليه العطا يدفع الثمن  
فوراً وإلا يعاد المزاد على ذمته وهو وذمته  
بقي  
البايع حضر  
مرقس ليشع

## الطفل المصري

اصطحبت الام طفلها إلى الصور  
ليصوره وأجلس المصور الطفل على مقعد  
أمام آلة التصوير وهباً الآلة ثم قال للطفل  
وهو يشير للعدسة :

— بص هنا يا شاطر . بص شوف  
الصصور اللي ح يطلع دلوقت ا  
ونظر اليه الطفل في إشفاق وقال :  
— عصفور إيه يا راجل . افتح  
العدسه خلي البلاك تلتقط الصورة  
وانتهي . . .

## الزواج والعزاة

— بقى اتجوزت ؟  
— ايوه . أول ماتعارفنا بيعض اتفقنا  
اننا نكون اصدقاء غلصين وبهدين غيرنا  
فكرونا واتجوزنا

## اعتذار

— ازاي تقول لابرهم اني اكبر  
منقل في البلد  
— لا مؤاخذه ، ما كنتش عارف  
انك عاوز تخفي عنه المسألة دي

## مثال صحيح

الدرس - الايثار ضد حب النفس  
ومعناه ان الواحد يستغنى بمحض اختياره  
عن الشيء اللازم له . فيش حد يقول  
مثال ؟

أحد التلاميذ - حضرتك مثالا لما  
تستغنى عن الحلاق مع انك تكون محتاج  
له قوى . . .

## معاذرة مخومة

— يوم ما اتجوزت اتفقت مع مراي  
اننا لما واحدتنا يزعل ويتخافق يقوم الثاني  
يسكت  
— وماشين على كده لغاية دلوقت  
— بقى لى سه ما نطقش كله في البيت



# يا مدمز يلات . يا هوانم - لموا الفساتين

وإسناني عماله تحط  
البرد عمال يرعشني  
أشغال بقى اللي يتلفح  
عمك كياك جاي ييزمر  
واليه عماله تدررب  
أشغال بقى خالتك طوبه  
لازم هوام ح يخل  
الناس تخوض ف الشارع  
لموا جبابكم يا أساتذه  
البنطلون رجليه واسعه  
يا مدمز يلات يا هوانم  
لفندي ده طالع يجري  
ودا اتوحد قام راح سائب  
ودا اللي فارد شمسيه  
ودا اللي حاطط متدبله  
والست دى خافه تعدي  
والواد دا خايف لو خوض  
واليه داي رايك عريه  
تطول منين تركب زيه  
آدي الشتا آدي رذايله  
لولا احتياجي لكنك افضل  
يا ناس يا عالم يا حكومه  
يا خلق بصوا لنا . شعبنا  
ندفع ضرائب وعوايد  
ويبتنا نوصل له بمركب  
تهندزوا بشرى للمصرى  
هو احنا يعني في نظركم  
خايف أطول ياخدوني  
وانا اللي يجري على اليه  
وابو العيال مهما اتشجع  
أنا عندي (نمره) يارب اكسب

تعمل الحان  
زي السزار  
ع التناوار  
عامل رعايب  
زي المزاريب  
وأشغال أمشير  
شقا تطير  
بين ميه وطنين  
لموا القفاطين  
ويفرق طين  
لموا الفساتين  
ودهو محساس  
في الوحله مداس  
ماشي ومنعوش  
فوق الطربوش  
بين الزحاليق  
ح يطلب غريق  
بقزاز عموك  
انت يا صموك  
وادي فضله الدون  
ف البيت مكرول  
فين التنظيم  
فخر وتلطيم  
وسخام ولطام  
بقى دا اسمه كلام  
سكك الحواجبات  
حبه حشرات  
م الدار للنار  
واولادي صغار  
برضك خواف  
(ف السحب) لحاف

أبرهينه

البرد طلع أيماني  
والريح يسفخ ف وداني  
يات مقرقص ومولو  
أنا اعمل ايه بس يا عالم  
عمال أنسكتك وانا لاي  
يا خوانا يا هوه  
بالذمه حوشوه  
زي التعبان  
إذا كان بردان  
أشكال واوان



تبدیل علمی لایقہ الراد یوم  
مستعمل فی اعظم معاهد

الجمال بیاریس

کریم برلا

راد یو اکیف



مفعولها عجیب لطلاوة الوجه والبشرة. مزيلة لبقع المكلف  
والنمش والبثور والطفح الجلدى. تجدد وتبيض وتنقى وتلطف  
البشرة الجلدية. ذات مفعول اکید لازالة تجعيدات الوجه

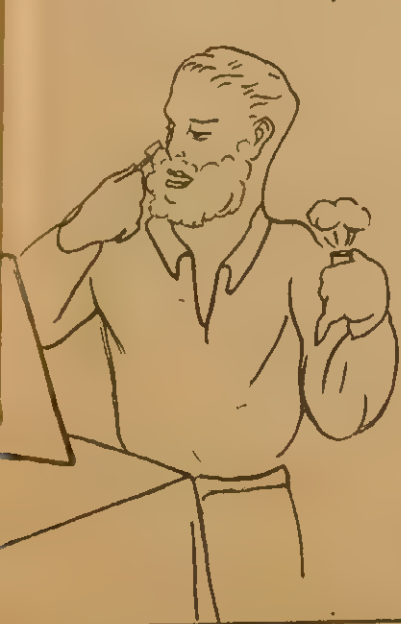
صنع لابوراد یوم بیاریس

نباع فی الاممراعات ومحازره الادویه

الوکیل موصلی تلغونه نمرة ۵۰۳۶۶ بالقاهرة

کدبون برسل مع طوابع پوستة بقیة عشرون مایع الی لوئیس موصلی صیدل یمیدان العتبة خضراء بالقاهرة  
لارمال حق عینة کریم برلا ( لاستعمال عشرة مرات )





عبدالله





الرجل

... والمرأة

الشباب

... والكهل



يجدون جميعاً مادة وفيرة للقراءة

## في تقويم الهلال ١٩٣١

تاريخ - فكاكة - اجتماع - علوم -

تسليّة - سينما - سياسة - اقتصاد -

صور - احصاءات - فوائد متنوعة

هذا كله تجده في تقويم الهلال

٢٠٥ صور

٢٥ رسماً

١٤٤ صفحة

٥ قروش

اطلبه في كل مكان

# خرطوشة فارغة !

وكان هذان القادمان مونا ودان . وقد جلسا يتحدثان في تلك الخلوة في صوت خافت ثم قطعاً الحديث ريثما وضعت الساقية الشاي على مائدتهما فلما انصرفت بدأ دان يقول :

— ان ذلك الجشع لا يفكر الا في نفسه

وقالت مونا :

— لقد أدركت ذلك أخيراً ولم أعطن

اليه الا بعد ان خدعت وتمت الخدعة ، لقد غرر بي منذ ثلاثة أعوام موها باي انني المرأة الوحيدة التي يعنيه أمرها في هذا العالم ، وأنه لا يستطيع الحياة بدوني فتزوجته

وضحكت مونا ضحكة مرة ثم عادت تقول :

— والآن قد فهمت ان ذلك الزواج

لم يكن سوى صفقة تجارية قصد من وراءها ان يكسب ممثلة اولى لا يدفع لها أجراً

— ولا أحسبك سوف تمضين على هذه الحال اينما الحيلة

— وما الذي استطيع أن أعمله يا دان؟

— طلقيه وتزوجي بي . مونا اني

أحبك أعبدك وأنت تحبينني أيضاً

وسمع جاكوب صوت زوجته وهي تلتهن وتقول :

— أجل يا دان انني أحبك . ولكنه

ليس في الطاقة الحصول على الطلاق دون دليل قاطع على الخيانة الزوجية وأنت علمي بأن جاكوب جد حريص من هذه الوجهة . — هل استثيرة أنا ؟

— كلا . فانك لو فعلت أقلالك مرت

عملك واستأجر سواك ، انا التي يجب أن

أمارات الذكاء وحسن الاستعداد الفني ، فبادر الى الزواج بها حتى لا يتكافأ أجرها الطائل يوم تصبح ممثلة ذاتة الصيت يشار اليها بالبنان

وغاض سرور جاكوب فجأة وتبدل حقدا ارتسمت علاماته على وجهه ، ساعة ان رأى دان يمسك بيد مونا وينحنيان رداً على تحية الجمهور وهنأته المتواصل

فلقد رأى جاكوب ان دان فتي في شرح الشباب قوي الجسم وسيم الطلعة وأن مونا ممثلة شاباً ونضارة ، وهو عاجز يكبرها بسنين ، فلما ابدع الفتى وما أجمل الفتاة ... كلاهما جدير بصاحبه !

وتلوى جاكوب في مكانه كدماً ونقمة ولم يسمعه بعد هذا الا أن يشيح بوجهه ، وان يسرع فيمضي الى مكتبه قبل ان يسدل الستار

ولم تكن في اليوم التالي حفلة ماتينييه ، ولذا ابلغ جاكوب زوجته انه سوف يمضي ليلعب الجولف في ضاحية المدينة ولكنه لم يلعب إلا قليلاً ، وما كاد يتناول طعام الفداء حتى عاد الى المدينة

وفي الساعة الرابعة كان جاكوب قد دخل قاعة الشاي المعروفة باسم « الطلوس » وهي قاعة تثر مقاعدها حول موائد تفعلها عن بعضها ستائر تكفل ما يحسبه روادها خلوة

وطلب جاكوب الشاي وجلس يتظاهر بقراءة إحدى الصحف ، وان كان يغمى من ذلك التظاهر اخفاء وجهه عن الناس . وفي الساعة الرابعة والربع دخل فتى وفتاة وجلسا الى المائدة المجاورة لمائدة جاكوب بحيث لا يفصلهما عنه سوى ذلك الستار

كان المسرح مزدحماً بالنظارة حتى لم يعد في الصالة أو الالواح أو أعلى التياترو موضع لجالس جديد . وكان الحاضرون قد حبسوا أنفاسهم واتجهوا بكليتهم الى مشاهدة أروع موقف في « الليلودراما » التي ألفها جاكوب آسك وهي : « العذاب في الحب مين »

وكانت مونا آسك تقوم بالدور الأول ، وهما هي قد تخلعت من قبضة دان جاريك الذي كان يقوم بدور شرير الرواية ، ولكن دان لم يكن الرجل الذي يسهل انهزامه ، فان بطل الرواية كانت تحت رحته وفي مقدوره أن يسحقه سحقاً اذا لم تستسلم مونا لذلك الشرير

وحسب الموقف وأرهف الناس حسبهم لما سوف يقع بعد هذه العقدة الرهيبة ، فها هو دان يتقسم صوب مونا وروح القدر بادية على عياده يريد ان يفترسها بقسوة حتى ليكاد النظارة يتنبأون بانه لا شك بالغها . وعندئذ تزيج مونا طرف شالها فيلقع في يدها مدس صغير

وضغطت الفتاة على الزناد فدوى طلق ناري تدهور في أثره دان على الارض وتنفس النظارة الصعداء اذا انتصرت الفضيلة على الرذيلة ودوى المسرح بتصفيق الاعجاب والاستحسان

ووقف جاكوب آسك بين الكواليس يراقب زوجته وهي تمثل ذلك الموقف الرائع مع دان جاريك ، وفرك يديه بهجاً مسروراً يفيض نفسه اذ عرف كيف يستغل زوجته على أتم وجه ، فلقد كان جاكوب ممثلاً ومديراً ومخرجاً لذلك المسرح ، ولنح في مونا



تتكلم لا أنت فليس من صالحه أن يطردني من العمل

وساد صمت تأكل فيه قلب جاكوب حقدًا وغيظًا وأقسم يلتقم من هذين التآمرين أروهب انتقام وعاد دان يقول :

— أظن أنه يجب أن تنتظر إلى أن ينتهي غرض الرواية الحاضرة ، وإن كان كل يوم يغني وأنت لا تزالين زوجة لهذا الرجل لمو بمثابة عذاب أليم لي

— يجب أن تتدبر بالصبر أيها الحبيب ولا تحسب أنني باردة العواطف نحوك أو أنني قليلة الوفاء لك . يجب أن لا ترتكب حماقة لكلا تذهيب مستقبلك بعد أن بدأ نجمك في الصعود

وشربا الشاي بعدئذ في صمت ثم قاما يقصدان الباب ، فأخني جاكوب وجهه وراء جريدته إلى أن خرجا ، فألقي بالجريدة من يده ولبث ساهما مفكرًا

وخطرت له فكرة رآها كافية بأن تبلغ به إلى النعمة من الحبيين وتقضي عليهما ، لأنه غير واثق في أمانة زوجته وهو العليم بقوة خلقها ومتانتها ، ولكن اعتقاده بأن غمة سائلا

يحول بين قلبها وبينه هو الذي ألهب نفسه حقدًا ورغبة في النعمة

وسادت في كواليس المسرح في تلك الليلة روح مرح غير مألوقة ، فلقد رأى المثلوث والمثلثات والعبال أمارات البشر طالحة على وجه جاكوب خلافاً لمعادته وغاظته ، ورأوه مرحاً نهجاً يداعب هذا

ويلاطف تلك ويضحك هنا ويهتسم هناك وامتلأ المسرح كله وغص بالنظارة الدين أعجبوا برواية جاكوب ووالوها بالتشجيع والاقبال ، رغم أنه لبث يعرضها في مسرحه أسابيع متوالية . ومضى التمثيل في مجراه العادي الرائع

وفي إحدى الحجب الواقعة في جانب الكواليس ، وقف جيمي سميت مساعد مدير المسرح يملأ للسدس الذي سوف تحمله مونا في لشهد الزهيب ، وكان قد وضع في خزائنه ثلاث خرطوشات فارغة في الوقت الذي أقبل فيه جاكوب يقول :

— سميت . . أرجو أن تذهب إلى غرفة مستر جاريك وتبلغه أنه سوف يتناول العشاء معنا هذا المساء . أعطني السدس واذهب أنت إلى جاريك

ومضى سميت لينفذ أمر مديره وأمكس جاكوب بالسدس فأفرغ منه إحدى الخرطوشات الفارغة

واقبلت مونا بعد قليل تقول :

— ماذا حدث لقد رأيت سميت يهبط إلى أسفل المسرح في الوقت الذي يجب أن

يكون فيه بين الكواليس ليسأولي السدس

وابتسم جاكوب غيبت وقال :

— لا بأس لقد أرسلته ليقول لمستر جاريك أنه سوف يتناول العشاء معنا هذه الليلة وسوف أقوم أنا مقام سميت بين الكواليس

وقاد جاكوب مونا صوب المسرح فلما اقتربت من مكان الدخول قال :

— والآن هاك السدس . وتذكرى أنه يجب أن تحكى التصويب حتى يسدو الموقف طبعاً فلقد لاحظت أخيراً أنك لاتصويبن نحو الهدف ، صوبى باحكام

وكان جاكوب يعلم أن مونا لاتحسب أن يلقي عليها تعليمات وإرشادات أمام أحد ولذا بادرته بنظرة حق ثم دخلت إلى المسرح

ودخل دان بعدها وفقاً لسياق الرواية وحسب الوطيس وسار في حرارة نحو الموقف الريب

ووقف جاكوب بين الكواليس يرقب التمثيل وقد بدت أمارات القسوة في عينيه

وحسب جاكوب يحدث نفسه بقوله : — ها يا صديقي فلما قد أعددت لكما موقفاً حقيقياً !

وكانت ابتسامته شيطانية رهيبة ترسم على وجه جاكوب في ذلك الحين ، فلقد ذهب به الحقد إلى حد الجنون

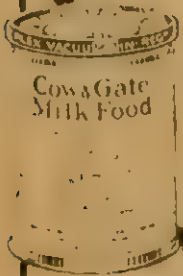
وحدث جاكوب نفسه بحماقة أولئك الذين يتخلصون من مزاحيمهم وأعدائهم بطعنة أو رصاصة ، أما هو فقد



مصنوع  
فهيها  
لفطر المصري



ان طفلك يتطلع اليك !  
فهل تطبينه الفداء المناسب ؟  
ان طفلك سوف يشكر آذانت  
تسببه على لبن



لأنه الفداء الذي يجعل  
طفلك كما يشرب  
Cow & Gate  
MILK FOOD

كل عبة عليها  
نما - نمسا



اطباي ايضا بسكويت كاوجيت المغذي اللذيذ  
الوطاء : اخوان جرين - مصر . الاسكندرية

دير الامر حق لسوف يجعل مونا تقوم  
مكانه بقتل مزاحمه البغيض .

وخرج جاكوب من تأملاته واتجه  
بأبصاره ناحية المسرح ليشهد بنفسه وعلا  
عينيه بمنظر خلاصه من غريمه المقيت .  
ورأى مونا تزجج الشال عن كفتها وقد  
ظهر الممسد يلعب في يدها . .

ووجع جاكوب في مكانه فجأة وعراه  
رعب شديد ، إذ أن الممسد لم يكن مصوبا  
نحو دان . .

والتفت عينا جاكوب بعين مونا وأدرك  
في هذه اللحظة مبلغ غيائه ساعة أن ألقى على  
مونا تلك الملاحظة المريبة إذ شدد عليها  
بضرورة احكام التصويب دون أن تعمل  
الحقيقة

وود لو أنه صاح ليحذرهما وبلغت  
نظرهما ولكن لسانه الجاف التصق بحلقه  
وعقدته الرهبة ، وود لو يبدو من مواجهة  
ذلك الممسد المصوب اليه ولكن الذعر  
ممره في مكانه وتصبب العرق البارد ونضح  
من جسده ، وانطلق الممسد وسقط  
دان على الارض ودوى المسرح بالتصفيق ،  
فلقد تخلصت بطلة الرواية من الشرير ،  
تخلصت منه على وضع لعله لم يخطر على بال  
واحد من النظارة الهاتفين المصفقين

\*\*\*

وقرر قاضي التحقيق أن يقتل جاكوب  
آسك كان بالقضاء والقدر ، كما قرروا جوب  
لفت نظر باعة الخرطوش الفارغ إلى  
جوب التدقيق حتى لا يعرضوا حياة الناس  
للموت خطأ ، ثم أبدى عطفه ورتاه  
للارملة زوجة القتيل

أما عالم المسرح فكان يرى مونا جديرة  
حقاً بالعطف والزناء . ألم تتحمل زيجة  
جاكوب ثلاث سنين ؟





## ما قولكم

«تدار عن الشؤون الاجتماعية والمالية»  
«المرءة العالمة»

لو تأملنا

بلغت سن الثامنة عشرة ولم أظفر  
بالشهادة الابتدائية. وقد سقطت في الامتحان  
أربع مرات وفي الملحق ثلاث مرات  
ولست أطيق ما أنا فيه من الأسف والحجل  
مع تفوقي على الطلبة في امتحانات المدرسة  
وتدعي عليهم في الدروس لما العمل ؟

م. ف

«الفكاهة» لا تيأس فانك لانسقط  
في الامتحان إلا لأنك تنابه ، ومن هاب  
شيئا عجز عنه ولو كان هينا ، فعود نفسك  
على الشجاعة وأنت تنجع بأذن الله ، خلى  
قلبك جامد ، يتخاف من إيه ؟ حد في  
اللجنة ببعض ؟

فيرة النساء

هربت زوجتي إلى منزل أهلها لغيرتها  
من قرية لي جاءت لزيارتي ، وزوجتي  
ضعيفة البصر لا تحسن خدمة المنزل لما هي  
تصيحك في ؟ ( ... )

«الفكاهة» كونها ضعيفة البصر  
أدعى إلى العطف عليها ، فصالحها ، وليس  
عندي نصيحة غير هذا لأني إنسان ، هل  
فهمت يا صديقي ؟

نحوه بنى

أنا شاب في التاسعة عشرة أهوى فتاة  
يريد أبى أن أتزوجها ولكن الظروف  
لا تساعدني وقد سافرت إلى بلدها فما  
العمل ؟ عطية

«الفكاهة» وأنا الآخر لا تساعدني  
الظروف على أن أدفع لك مهرها ، فلا  
مؤاخذه

سؤال مؤلم

الذين أنشأوا خزان أصوان في أرض  
النوبة فكروا في اصلاح أرض مصر ، فلم  
لم يفكروا في اصلاح أرض النوبة ؟

حسن محمد محمد

«الفكاهة» النوبيون مصريون  
ومصر للجميع ، ولكن التعويضات التي  
دفعت اليكم قليلة وهذا غضب هنى

الضحك

هل يجوز أن تقول عن القهقهة  
(قهقهة) وهل ترون الضحك من خفة  
العقل ؟ حكيم  
«الفكاهة» قالوا انها قهقهة لأن من  
الضاحكين من يقول «قهقهه» أو  
«أه أه أه»

ولم يسمع ضاحك يقول «هق هق  
هق» ولكن من العوام من يقول وهو  
يضحك (هاهاها) وتسمى في لغة العامة  
(هاهاة) أما كون الضحك من خفة العقل  
فليس ذلك صحيحا الا اذا ضحك الرجل  
لفيزسبب يستوجب الضحك او تصنع الضحك  
وهو اذن ثقيل سمج يجب ان يصفع ليبيكي

غلط

أنا فتاة في السابعة عشرة لى شعر اصفر  
جميل قصصه من غشبر استئذان والدي  
فامرتني والدتي باطلاله فرفضت فهل أطيعها ؟  
الآنسة دلوعة

«الفكاهة» ازاى صحتك يا قرعة ؟  
ما بقاش كان الا المزين يقرص خدك ؟ احص  
احص احص !

التعليم

برى والدى اذتالي مدرسة اهلية لانال  
البكالوريا بعد ان نات الكفاءة ، وترى  
والدتي ان اتوظف ، وتوظف ميسور ، فاي  
الرأين ارجح ؟ مختار

«الفكاهة» اذا كانت المدرسة اميرية  
فرأى والدك اصوب ، لان التعليم يفيدك في  
الستقبل ، اما اذا كانت مدرسة اهلية فأتى  
لا اتقياكثر تلك المدارس ، والله اعلم  
صاحبة الرأي النافع ، والله اعلم

رأبانه

يقول بعضهم ان الزواج القائم على  
الحب يؤدي إلى الفشل ويقول غيره ان  
هذا الزواج هو الذى تكون به حياة الوفاق  
فأيهما اصدق ؟ حسن محمد المسلمي

«الفكاهة» إذا كان حبا متبادلا  
بالنظر مع الحياء والاحتشام فان الزواج  
زواج هناء وحياة سعيدة ، وإذا كان حب  
مغازلة ومواعيد ونزهة وهيء وهوهو  
فان فيه قلة ادب وعدم احترام ولا بد من  
الخصام

## تفسير الاحلام

في امارة الله

رأيت في نومي انى سائرة في طريق  
مجهول ، ولها أنا سائرة رأيت ثلاثة جمال  
وخنزير وكان الخنزير يئيب حولى ليؤذني .  
فدخلت حديقة رأيت فيها كلبا جاء إلي  
وما كاد يرى الخنزير حتى انقض على  
وتخلصت منه وخرجت من الحديقة .  
فوجدت الجمال واقفة فطلبت من صاحبها  
أن يمسكها حتى أمر فقال لا أمسكها الا اذا  
أخذت شيئا فزعت عن عتق عقدا  
أعطيتها اياه وانطلقت في طريق فاذا على  
يسارى ناس كثير يعملون نمشا وعلى  
يمينى نعى اصفر منه فقامت من النوم لما  
هذه الرؤيا ؟ الآنسة ميسى حدى



## استعملوا ماكينات الكتابة وودستوك

هي سريعة ومتينة وتعمل بدون ضجة

الوكيل للقطر المصري ديسبينييس

بشارع الكنيسة الجديدة رقم ٦ بمصر تليفون ٥٣٤١٤

﴿المفسر﴾ الخنزير عدو والكتاب صديق أو قريب والجمل ناس صالحون والتعوش علامات للسفر ، ففي الصالحين الذين تعرفهم رجل خبيث يحاول ان يضرك فينقذك منه قريبك أو انسان طيب تعرفينه ، أو لا تعرفينه ، أما صاحب الجمل فرجل له قوة وبطش يخلصك من ضيق ويسافر بعد ذلك شخصان تعرفهما واقه أعلم  
فرصة

رأيت فيما يرى النائم اني أتمنى في ٣٠ منزلنا . وعلى البترية طبق قشعة أردت ان آكله ثم قلت لنفسى لعل والدتي تركته لبعض اخوتي فتركته واستيقظت فما تفسير هذا الحلم ؟  
محمود كامل

﴿المفسر﴾ هذه فرصة ستفوتك يا بني . فاتهر الفرص تكن من الفائزين

### قصة في منام

رأيت اني في شارع حسن الاكبر وكأنه قبة قليلة الارتفاع . وفيه ناس كثيرون وضابط حربي كبير يفرقههم بلطف ، فأردت أن أعرفه وسلم عليه أحد الذين أعرفهم ونطق باسمه فإذا به باشا مشهور . ولكن شكله غير شكل ذلك الباشا الحقيقي . فسألت عليه ثم دخلت مع الباشا وصاحبي في السنياء ودخلنا لوجاً كان فيه عامل يصلح أراضيته . ولم أرسحي معنا فطلبت القهوة وشرب الباشا الضابط وشرب العامل ، ثم رأيت نفسي في منزلنا وعندنا خطيبتي وفي يدها صينية عليها قهوة لآخوتي الصغار ، وكانت المقرنة (القنية) جالسة هي وابنتها مع آخوتي على سجادة ، وجلست خطيبتي الترفصاء . وظهرت ركبناها أمام آخوتي فامتعضت . ثم صارت خطيبتي ولداً في سن الطفولة ولكن لم أعبا بذلك بل شكوتها الى والدتها فما تأويل هذا ؟  
( . . . )

﴿المفسر﴾ سترتفع منزلتك وتعمل بعض اصحاب الحل والعقد وتقوم للضعفاء بأعمال في مصلحتهم وتزوج وترزق بولد سعيد واقه أعلم

### أحدث اختراع ظهر للآت

## قلم الحبر هارو ذو الريشة الزجاجية



له عدة امتيازات حازت رضاه الجمهور احترس من التقليد ولاحظ النقطة الزرقاء في أسفل الريشة الزجاجية تمكك كتابة جواب من أوج نسخ بواسطة الكربون وبيع بسر ٣٠ قرشاً هارو غمرة ١ و ٢٥ قرشاً هارو غمرة ٢ - اطلبوه من للكتاب الآتية : بوتشولاني وامين هندية عبدان سوارس مكتبة الهلال وسعد زهلول بالبحالة مكتبة الانجلو امريكان بمادة لوكدة شرد مكتبة الانجلو للصربية بشارع قصر النيل المكتبة الانجليزية بشارع عماد الدين

استعملوا الاعلاف ليشتري الناس منتجاتكم

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

# اصدق اخبار الاسبوع

## لمندوب الفكاهة الخاص

أسفار النور ، ويقال أن رأى الشركات  
منحصر في صفيحة جاز

\*\*\*

اذاع دولة صدقي باشا بياناً جديداً قال  
فيه انه تقدي ونام

\*\*\*

زار كثيرون مدير بلدية الاسكندرية  
فلاحظوا ان صورته معلقة من غير كورنيش

\*\*\*

عزم المحامون الشرعيون على اقامة حفلة  
تكريم لحضرة القتيب وسيكون الشاي في  
هذه الحفلة مخزواً بعدة اشكالات

\*\*\*

رفع أحد الشحاذين الاجانب على أحد  
الشحاذين الوطنيين قضية أمام المحكمة  
المختلطة لمطالبته بتعويض لانه يجلس على  
الرصيف المقابل للرصيف المخصص لوقوفه  
عليه

النفوى العربي كيسى نفود ( ممنوع من  
الصرف )

\*\*\*

ستخصص وزارة المعارف لاعضاء المجمع  
النفوى العربي الاجانب بدل سفرية وتخصص  
لاعضائه الوطنيين ( بدل غلط )

\*\*\*

صرحت مصلحة سكة الحديد لاعضاء  
المجمع النفوى العربي بركوب قطار يمشي  
بحروف الجر

\*\*\*

تنتخب المحاكم المختلطة المحلفين الاجانب  
للمحكمة التجارية في اواخر هذا الشهر ،  
وسترسل اليها وزارة الحفانية وغبين  
فينو ليحلفوا عليها اليمين

\*\*\*

طلبت وزارة الداخلية ووزارة المالية  
من شركات النور ابداء رأيها في تخفيض

قررت حكومة ايطاليا الاشتراك في  
مؤتمر البريد العالمي الذي سيعقد في القاهرة  
وارسلت بذلك إلى الحكومة المصرية خطاباً  
في غاية ( الظرف )

\*\*\*

جاء إلى وزارة الزراعة من سيوة ان  
البلح أصيب بدودة المش

\*\*\*

عدل صدقي باشا عن ترشيح نفسه  
لرئاسة مجلس النواب لانه شعر بان قاعدة  
الاجتماع ( بارده )

\*\*\*

سمحت الحكومة المصرية لمندوبى  
الاتاج الروسين بالتقدم الى مصر ويقال  
ان تجار البترول على نار

\*\*\*

عزم المتسولون الاجانب على اقامة حفلة  
رقص خلف مسجد سيدنا الحسين

\*\*\*

أقام وزير الحرية حفلة شاي أقيمت فيها  
عدة خطب مفرقة

\*\*\*

عزمت شركة المواصلات الامبراطورية  
( الجويه ) على انشاء مستودع في كوم ( غراب )

\*\*\*

كلف مجلس الصحة احد كبار أعضائه  
بان يرتدى من البرد

\*\*\*

تبحث وزارة المعارف للمجمع النفوى  
العربي عن منزل ( مبنى على الضم )

\*\*\*

رأى بعضهم في جيب أحد أعضاء المجمع

عن اعجب ما شاهده في رحلته فقال :

— لقد رأيت في فرنسا المعاجيب  
والغرائب ولكن اعجب ما فيها ان الاولاد  
الصغار هناك يتكلمون الفرنسية بكل  
سهولة !!

### ابوردها

كان المعلم يشرح للتلاميذ معنى الادماء  
فقال لهم :

— لنفرض اني كنت دائماً الاخضر بقولي :  
« انتي عالم كبير وفيلسوف خطير اعرف كل  
اللغات واحسن كل الفنون » فماذا تقولون  
عني ؟

فأجاب التلامذة بصوت واحد :

— كذاب !

### النهاية

— خلاص . ما عدتش ح اخطب بقى  
أى بنت !

— ليه . اللي خطبها اخيراً رفضت  
زواجك كان ؟

— لا . قبلت زواجي !

### السبب

— انامش قام ليه امك رضيت تجوزك  
بعموم مع انها تكرهه جداً

— ما هو ده السبب . لانها عاوزة

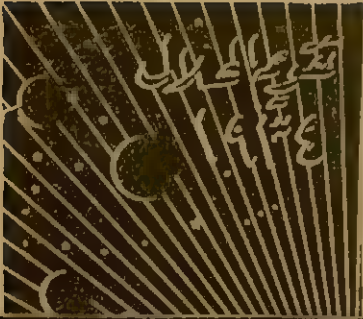
تبقى حماته !

### أعجب ما في فرنسا

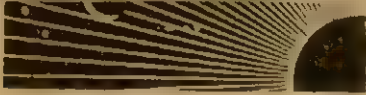
زار أحد العمدة فرنسا وبعد ان  
رجع اجتمع عليه الناس واخذوا يأنونه



# اقرأ



## في تقويم الهلال ١٩٣٤



مشروع الانعاش الاقتصادي  
وهل يقدر له النجاح

نشطة المرأة المصرية  
تاريخ الحركة النسائية في مصر

فشل سياسة المؤتمرات  
في معالجة مشكلات الدول الكبرى

مداخلات الجيوش بالجزيرة  
أكبر معرض للحيوانات الافريقية

العالم بعد قرنه  
كما يراه : الدكتور الفريد ادلر -  
برتراند رسل - ه. ويلز - جوليان  
هكسلي - اميليا ابرهات

ارتقاء كواكب السينما  
من حضيض الفاقة الى أوج الشهرة والنش

هل انت منوم ام رطب ؟  
تجارب سهلة

مقترحات لكل انسان

مشروعات الري في عام  
خزان جبل اوليا - بحيرة تانا

معرضه شيفار العالمي

الدوية في مصر  
اعراضها وطرق الوقاية منها

الكشاف

وسيلة جنة لتربية الناشئة

الانسان في

جسم الانسان مصنع متقن ومنظم

قبور من ذهب

اضاعت عرشا وأذلت أمة

النظارات والنزاعات المصرية

قبل اعلان الدستور وبمده

المراقب المصرية

عصبة الأمم  
وم أكثر منها حقيقة

الناصر الرئيسية في الاغذية  
ومقاديرها

كيف تعرف المستقبل  
التنجيم ليس بالذبل المحض

قصة البنكرت  
مق وكيف أنشئت البنوك الكبيرة في مصر

اسرار الكواكب  
احدى ضرورات المهنة

الطرق الصوفية في مصر

للغاية

الح. الح. الح.

١٤٤ صفحة - ٥ قروش

## صدر أخيراً

# حديث صحفي

امطارها من غير تمهيد ومن غير رحمة ولكن في ظلال البواكي حمى ، وفي اقنية البيوت ملاذاً ، واخيراً انتهيت إلى ميراميس ولم يكن من خوف طي وليس يفيدني ان طربوشي قد أصبح عجينة حمراء . فقد كانت ثقيلة « الاسبور » يومها ثقيلة جديدة ، وليس يضيرني ان اكون « سبوراً » راحت السكره وجاءت السكره ا هأنذا ياب ميراميس ، ببسطها الممتدة وارفكها الوثيرة ، وجناتها الفسيحة ، واجوانها التي أوتيت من اكل شيء رائع بهيج

قلت في نفسي لشجع ، فمذاق الموت لا يتغير . ثم خطوت . لكن أمراً أوقفني ، أو كاد . فقد « مسحتني » عيون خدام الفندق من بيض كالفضة ومن سود كالبنوس ! جاست أصابعي خلال جبتي تنلس الريال فوجدته فاطمناً قلبي ، واستعنت به كذبا ، غير اني لم أستطع ان أوصل خطاي أو أطيل الوقوف ، فأويت إلى اقرب كرسي عن عين أو عن شكال ، لست أدري فقد نسيت . إذ كنت لا رتبأكي لا أميز ما أرى

كنت أعلم ان العظمة ، أو التظاهر بها ، سبب من أسباب توفيق الصحفي ، فالترتمت تمثيل هذا الدور ، ولكن إلى حد قريب . أدرت عيني : كل شيء مهيب رائع . غير اني وقمت عفواً على جرسون نويفي يحدجني بنظرة لا يتغني عني حوالاً . جاءني على الاثر في أدب ، وحنا طي في بر ملاً نفسي سكينه وقلبي طعأنيته . وقال في نعم حسبه اذ ذاك أعذب نعم تغذي منه سمعي : « افندم يا ييه » طي اني لم أنهزم بسرعة ، كذلك قيل لي ان من مؤهلات الصحفي الكبرياء ، وقلت له : « هات شاي » حتى أنت يا بروتس ! هكذا ذكرت كلمة قصير في بروتس ، اذ جاءني حضرة الجرسون طي عمل بما توم اني طلبت . وبأذا جاء 12 صينية كبيرة ، طولها شهر وعرضها عشر . تحمل تمام وأحاجي ، فطليها

اعرف أين باب الخروج وأين باب البيت ا عدت من فوري ، بعد ان تزودت بورق وقلم ، الى بيتي احملى الى اهلي البشري واعلمهم بشهد الاماني : « خلاص . اشتغلت بس شوفوا لي ريال »

صرخت جدتي في وجهي صرخة ، أشبه بصرخات عطيل ، حتى لقد خيل لي انها تأثرت بالاستاذ ايضاً في هذا الدور غاية التأثير ، وقالت بعد ذلك بصوت فيه سرسمة : « عاوز ايه ؟ ريال ؟ يا خبيث الثقيله يا اخي الواد اتجنن »

وعشاً حاولت ان أبرهن طي اني لم « اتجنن » ، وطى ان اصدق آية لدعواي ما احملى من ورق واقلام . ولكن لمن اقول ومن اسمع ؟

لم يعد من مرة في تعقل أو اعمال رأي : جنون . . جنون ، فليكن هجعت كالصية طي دولاب اخي فكسرت قفله وفتحت درجه وأخذت من جوف صرة من النقود ريالا ، بينما كانت جدتي « تققع » بالصوت : « يادهوتي . الحقوقي » وتبعها غيرها ، وقدتهما اخي ، وحذت حذوهن - واهن . وكانت مناحة في البيت تخطيط غمارها كأنني قدنية ، وعمدت كل منهن الى ما تعمل يدها السكرية وقذفني بها ، وخرجت من البيت وقد أسالت ضربة القيقاب الدم من رأسي ، وتمزق صدر قميصي ، واصابني من ماء القلة دش غير مناسب ، مع ما كانت تصطك فيه اسناني من برد ذلك اليوم . . مع هذا ، فقد تكلفت العظمة ، فانتفضت ، وانتفضت وأخذت سبيلي ، وجبني حامر بالريال المحترم الى فندق ميراميس

ولكن ، لئن كنت قد نجوت من مناوشة الدار وأهل الدار فكيف انجو من مناوشة السماء وهدايا السماء . فقد اطلقت

في تلك الساعة ، وكانت غداة يوم حاصف قضيته ( برما ) طي قديمي للبحث عن عمل ، لم أكن افكر في غير سيجارة ، سيجارة واحدة « احبس » بها افطاراً دسماً ، اشد دسماً من الامسنت السليح ، وكان ( قول . . مدمس ) ! وفيما انا اتمحبل في سينل تلك الامنية الساحرة ، اذا بكتاب عيجني من صديق شاء ان يذكرني في وقت ضيق ، وإذا به يحمل تلك الكلمات : « يوجد عمل لك في احدى الجرائد . احضر حالا » فزعت إلى بدلي ، وقد اذهب الله رغبة « الكيف » عني ، اقبل اليها الا تخذلني إذا خلعتني طي ، وإلى حذائي اتوسل اليه الا يهزمني حين أعتمد عليه . . وانطلقت كالسهم الطائر إلى صديقي ، إلى دار جريدة يومية . . كانت طي وشك الظهور قيل لي - والاستاذ يشغل في ايه ؟ فقال الاستاذ ( انا ) - في الاحاديث

يا افندم فقال رئيس التحرير - عال . عند القول . اميل لودفيج . . . هناك مصر . . في اوتيل ميراميس . وقد يسافر اليوم أو غداً . فنيا . . . احضر لنا منه حديثاً ! اصطنعت ابتسامة رضى وقلت : « شيء بسيط يا افندم . . حاضر »

\*\*\*

حديث من اميل لودفيج اشي جميل ! ولكن كيف ؟ كيف اقصد اليه ؟ كيف استطيع ان ادخل ميراميس ، وشكلي : اللهم لا اهتراس ؟ ثم بأي لسان اكلمه ! وانجليزتي عرجاء وفرانسيقي تمكاد تشبه لغة الالمان مع ما بين الامتين من عداة ؟ غير ان هذا شيء واحتياجي إلى العمل شيء آخر . للسألة مسألة امتحان ، ان نصحت فيه عيئت بالجريدة ، وان لم أنجح فانا

له مقدمة ضخمة عريضة وأطلق علي اسم  
« الندوب المتأثر »  
وأما سكرتير التحرير فقد داعبني بنظرة  
« قافشة » لاسر ، وابتسامه عارفة بحقيقة  
الامر ، و همس في أذني : « مطهش التوبة » ا  
« صفى »

الرجل ان يكون القسم بيننا هو لسان  
الحديث ؟ . ثم جلت معي ما كتبت وذهبت  
إلى صاحب الجريدة أعرض بضاعي الزجاجة  
معلقاً مصري على كف القدر . .  
أما صاحب الجريدة فقد أعجب بالحديث  
أيما إعجاب ! وهنأني به وأثنى عليه ، ووضع

عدة أكواب . وأباريق مختلفة . وأدوات ،  
بعضها متشابه وبعضها غير متشابه . وورق  
ملفوف . وصناديق مفلقة . . حكاية لا يعلم  
بها الا اعلام النيوب . ولكن ما عساني ان  
أصنع بهذا كله ! وظل الرجل مصوباً الي  
نظره عن بعد ، كيلا يكشف طبعي ، ولم  
يكن متي الا ان تغفلته وتغفلت غيره فما  
أظن ، فالتقت جزءاً من ماء الابريق الساخن  
خلفي ا وشربت اللبني ، ووضعت شيئاً من  
ورق الشاي في جبي ، وكذلك وضعت  
بعضاً من الزبد والبسكوت الملفوف . اكلت  
إذن وشربت ، ولم أجد الجرسون حيث  
كنت أجدّه ، فسفقت فاذا به واقف خلفي .  
لم يفته شيء من كل ما فعلت ! !

وافضحتاه ! واكفته ! غير انه  
ابتسم وقال : « ان أميل لودفيج الذي  
تريده هو هذا الحواجة الذي تراه يدخله  
أسرعت فأعطيت الريال للجرسون  
فأعاد الي شلتنا ، حاولت ان أدعه له كفضيحة  
غير انه أني ، لا ترفعاً منه بل رحمة عالى ،  
وتقدمت الى هذا الاميل لودفيج ، وقد  
غاب عني ما هيأت لاستميله إلى الحديث  
تراجع الرجل اذ رأي وراى  
« هندامى » . وقال : « ماذا استطيع  
ان أفعل لك ؟ » قلت : « حديثاً » قال :  
« ابست لى بما تريد ان تسألني فيه وأنا  
أجيبك كتابة » . ثم تركني ومضى ا

يا خبر اسود ا أبعد ذلك من الجهد  
كله وتلك التضحية كلها يكون نصبي من  
« الامتحان » مثل هذا النصيب ا انه بحق  
صفقة المغنون ، وفكاهة المتوس

وقصدت إلى أول القهوة بولية ا إلى أول  
ملاذ أهمهم ويفهمني من غير ترجمان ، بعد  
ان اشترت علبه كاملة من السجائر . .  
وطليت القهوة ، وبسطت الورق ، وبريت  
القلم وهات : « مع أميل لودفيج » . .  
« حديث له مع مندوبنا الخاص » . وهات  
ياسين وهات يا جيم . واستكثت الرجل  
من يميز ليعيد « بالكذب » . حديثاً ملا  
صفحة من صفحات الجريدة . . ألم يؤثر

## قد ألزمه مرض اللباجو الفراش

### اسابيع طويلة لا يستطيع فيها الحركة

#### يشكر كروشن لشفاؤه

تحسنت حالتي الصحية الى درجة عدت معها  
الى عمل قويا معاف مرة أخرى  
« والآن لا يسمي إلا ان يقول : فكرأ  
لاملاح كروشن ، وشكراً لك الصديق .  
وقد آليت على نفسي ان أرشد جميع اصديقي  
اليها ، كما اني سأواصل تناولها ، ولا أجعل بيني  
يخلو منها ما حيث »  
س . ب



لماذا يزول اللباجو وألم الظهر والروما تزم تحت  
تأثير كروشن ؟ وما هو السر في انتصار املاح  
كروشن على شتى الامراض ومختلف الالوجع ؟  
السر واضح يظن اليه كل الساق عند تحليل  
هذه الاملاح . . ولا فرق في ذلك بين الاطباء  
والناس العاديين - ذلك أنها تحتوي على ستة  
عناصر معدنية حيوية : هذا هو السر . وفوق  
ذلك فقد وفقت الطبيعة بين هذه الاملاح المناسبة  
لجبر جسمك وصيانتة . وكل عنصر من عناصر  
هذه الاملاح له عمل خاص ، وكأنها كلها قد  
تضافرت على شفاء المرضى ، فاذا لم يتم عنصر  
منها بجملة حاولته العناصر الأخرى  
ومثل القول ان التمدد والسكري والكبد  
وأوعية المضم تنقوى بها تدريجاً حتى تباع أرق  
درجة صحية ييلها الجنس البشري  
املاح كروشن تباع في جميع الاجزائات  
وخازن الادوية

أصيب رجل بمرض اللباجو الحثيث . وهو  
مرض روماتي يؤثر في الظهر والاعصاب  
والاياف أسوأ تأثير . ولكن عملاً بالبدأ  
القاتل : « اذا عرفت شيئاً فأنفذ أرشد اصديك  
الى قائده » كتب اليها هذا الرجل يقول :  
« اشتد في ظهري مرض اللباجو فصانيت  
منه كثيراً ، حتى انني لم استطع أن أمحرك في  
فراشي عدة أسابيع ، فعلمت نفسي مدة طويلة  
دون أن تخفف المعالجة وطأة الألم تخفيفاً محسوساً  
الى أن قال لي أحد اصديقي يوماً من الايام :  
أيها الرجل ، لماذا لا تتناول املاح كروشن ؟  
تناولها كل صباح وسترى فيها شفاءك من ألم  
الظهر المضم

« وعليه عرعت أنا تناولها في كل صباح .  
وهامي الزجاجة الثانية لم تنته بعد ومع ذلك فقد

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم  
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس



# مستشفى الموائسة الخيري



جامعة كبرى للطب في  
مصر ودار للرحمة والحنان .  
سأهموا في انشائها بمشتري  
تذكرة من اليانصيب الكبير  
المحدد لسحبه ٣١ ديسمبر  
سنة ١٩٣٣ . والجائزة الاولى

٢٤٠٠٠

جنيه مصرى

صورة زينية رمزية ستوضع باليهو الملكى  
بمستشفى الموائسة الخيري . تمثل الطب  
والهوى في عهد الفراغة

# المال والبنون

ومضى اسبوع زدت فيه اعتقاداً بأن  
لذلك الشاب ، قصة وقد دفعني الفضول لأن  
استشف ضميره ، ولذا صرت أبدي له جانب  
الطف لعله يثق بي فيطاعني على خبره  
ولكن انقضى شهر ثم شهران وهو  
لا يتحدث عن نفسه حتى جرتنا الحديث يوماً  
إلى العصامين فذكر كنفه وقال :

— انه لجميل بالرجل ان يكون عصامياً  
ولكن الظروف قد تمنع الرجل من أن يجد  
في الحياة حتى يبلغ آمله . تصوري رجلاً في  
مثل سني ، وله ستة أطفال وزوجة تديره ليل  
نهار بالفشل في حياته . فكيف يستطيع  
ان يشير بحري حياته بفتة ؟ وأي أمل يبقى  
له في العالم سوى ان يكافح حتى يستطيع ان  
يطعم مثل هذه الأسرة ؟ ان الرجل لا يكون  
عصامياً إلا إذا وجد شيئاً من التشجيع وإذا  
وجد أيضاً شيئاً غيره  
— أتعني العطف ؟

— أجل ، العطف من ذويه وأقرب  
الناس اليه . لقد أخطأت في ماضي حياتي  
واني معترف بذلك . ولكن الآن مهما  
كسبت فإن اسرتي ستبقى كل ما اكسبه ، ومع  
هذا فإن لي زوجة يائسة مني ومن مستقبل  
وهي لا تصور أنني سأقضي يوماً من الأيام  
أكثر من مرتبي الاسبوعي الضئيل  
وعندئذ دق جرس الفداء وكان الطير  
يحل في الخارج فنظر الي بن لامبرت  
وقال :

— سأبعت الساعي لكي يجيئنا بعدائنا  
من أحد المطاعم إذا كنت تقبلين ان تعطيني  
شرف الفداء معي ، فأجبت قائلة :  
— بشرط واحد وهو ان أدفع بمن  
نصبي من الفداء  
— كما تشارين فاني أرى ان الجدل  
لا يجدي معك  
وهكذا تناولنا غداءنا معاً ولم أكن اذ  
ذاك انصور ان بن لامبرت سوف يصبح

فانقسم وأجاب :  
— انك ان دخلت شركة آ كم فلن  
تدعي على ذلك  
— حسناً ، اذن فقد قبلت الوظيفة  
الحالية بهذه الشركة  
وقد تسلمت عملي بشركة آ كم ولم ألبث  
حتى ارتحت اليه

وبعد ستة أشهر نقل أحد المستخدمين  
في قسم البيع إلى هيئة المستخدمين الخارجين  
فوجدت عند ذلك وظيفة خالية . وقد كلفني  
المستركيس مدير الادارة أن انشر اعلاناً  
بالصفحة عن تلك الوظيفة ، وسرعان ما جاءت  
الطلبات تترى . وبينما أنا ارتبها في الملفات  
( الدوسيهات ) دق جرس التلفون وكان  
التسليم صديقاً للمستركيس ، جاء بكلمه في  
شأن شخص ويرجو منه تعيينه في تلك  
الوظيفة الحالية . وقد نظرت الى الطلبات  
المكدسة أمامي وأنا اسمع رد المستركيس  
وقبوله مبدئياً لذلك الشخص ، فشعرت بشيء  
من الحقد عليه دون أن أعرفه

وجاء المستخدم الجديد يوم الاثنين فلما  
قدم الي أومأت برأسي ابتداء خفيفة . ولما  
كان عملي مرتبطاً به فقد صرت الهه بطرف  
عيني بين أوتة واخرى ووجدتني أشعر بان  
لذلك الرجل قصة غير قصة تعيينه . وكان  
اسمه بنيامين لامبرت وقد علمت من الاستشارة  
التي ملأ جاناتها أنه متزوج وله ستة أطفال ،  
وأن عمره أربع وثلاثون سنة ، ولكنه كان  
يبدو عليه هموم يظن معها الانسان أنه  
أكبر من ذلك ، وكانت بين عيني تجاعيد  
تدل على كد مخفي .

انني أنا المرأة الأخرى واني لتواقة لأن  
أفصح على الناس قصتي وأبينهم بالاشغال  
العجيب الذي اعترى حياتي . وأحب ان أعبر  
عن شعوري بالراحة والطمأنينة بل بالفخر  
لما فعلت . ولن أستطيع ان أخبر زوجي  
بالتضحية الهائلة التي بذلتها من اجله فاني ان  
اخبرته بها فقد هدمت صرح سعادته الذي  
بنيته بيدي . كذلك لا يمكنني ان اطلع  
زوجتي الاخرى وام اطفاله على ما فعلت  
وضيقت من أجل أولئك الاطفال . بل اني  
ادعها تعتقد انها كانت القوة المحركة لحياة  
زوجها وسعادته . ولو فرضت أنها وقفت  
على تضحيتي فإن شكرها لي لا يفيدني شيئاً  
فاني بذات تلك التضحية لاجل ( بن ) لا  
لأجلها . ولست اعتقد ان اولادها منه  
يتصورون تضحياتي وبقدرتها إذا عرفوها  
وهكذا اراني مرغبة على اخفاء الحقيقة  
عنهم جميعاً ، ولكن لا بد لي ان اذيع عبء  
كتمانها ولذا انشرها على الجمهور مع اخفاء  
الاسماء

ان قصتي تبدأ في الحقيقة حين كنت في  
مكتب للاستخدام اذ كنت عاطلة من العمل  
ومشغولة بالبحث عن اية وظيفة . وقد  
مرض علي . وكيل ذلك المكتب اسمي عليين  
لاخيار بينهما ، احدهما مكتب محاسب والثاني  
شركة للمنسوجات تسمى شركة ( آ كم )  
وقد ملئت اول وهلة الى ان اشتغل بهذه  
الشركة وسألت وكيل مكتب الاستخدام  
قائلة :

— هل الاتري ان هذه الشركة عمالاً للترقي  
أكبر مما في مكتب محاسب ؟

شيئا مذكورا في حياتي وسوف يغير مجراها  
تغيرا تاما !

وفي الساعة التي قضيتها في تناول الغداء  
أطلعتني على مكتون سره ، فسلمت منه انه نشأ  
في ترف ورفاهية ، ثم مات أبوه وورث  
واخذه الصغرى ميراثا كبيرا . وكان له حق  
ادارته فجعل يسرف فيه ، وأقبل على الشراب  
والميسر حتى بدد كل نصيبه من الميراث  
واستطاعت أخته ان تنقذ نصيبها قبل أن  
يبدده كذلك .

وكان قد تزوج قبل ذلك ورزق ستة  
اطفال ، وولده آخرهم وهو في فقر مدقع .  
حتى انه لم يستطع ان يدفع النفقة اللازمة  
وظل سنتين وهو ينتقل من عمل الى  
آخر ، يتناول مرتبا ضئيلا لا يكاد يفي بحاجات  
أسرته . وكانت زوجته في خلال ذلك كله  
لا تفر عن اللوم والتفريع ، ولا تفتأ تغيره  
بغيبته ونفسه .

ولقد أدركت من قصته انه أحد رجال  
كثيرين لانهم جميعهم زوجاتهم ، ولدا لا يدركون  
شأوا كبيرا في الحياة . لأن الرجل الذي  
لا يجد الطمأنينة في بيته يفشل في حياته .

ولم أكن أدري ان قطعة صغيرة من  
الجلوى سيكون لها أكبر الأثر في حياتي !  
وتفصيل ذلك انني اعتدت ان أصنع الجلوى  
( التوفي ) بمنزلي . وفي أحد الايام أخذت  
قليلا منها معي وانا ذاهبة الى مكتب الشركة  
فاعطيت بضعة قطع منها لبن لامبرت . ولما ذاقها  
أبدى إعجابه بها ثم طلب الي ان اجيئه بعض  
غلب من تلك الجلوى التي اصنعها فيبيعها  
لاصدقائه . وقد رافقتني هذه الفكرة وصرت  
أجيء بعدد من غلب الجلوى فيبيعها وأرجع  
منها ربحا لا بأس به . ولما تكرر ذلك قال  
لي يوما :

— لو انني أقدر ان اصنع الجلوى كما  
تصنعونها لما احتجت لأن اشتغل بهذا المكتب  
وفي تلك الليلة لما أويت الى مسكني عاد  
قوله هذا الى ذهني ، وتصورت اني أصبحت  
صاحبة مصنع للجلوى وان ذلك للعمل اتسع

حتى صار عدة طبقات بعضها فوق بعض . .  
حتى اذا ذهبت الى دار الشركة في الغد  
أخبرت لامبرت بما جال خاطري ، فكانت  
النتيجة اني استقلت من عملي وكذلك استقلال  
بن . وصرت بعد ذلك أصنع الجلوى وأضعها  
في غلب فيذهب بها بن ويطوف على التاجر  
ليبيعها .

وسرعان ما تدفقت علينا الارباح  
فذهبت بالتعطيب الذي كان مرتسا على  
وجهه شريكي . حتى قال لي يوما بعد بضعة  
اشهر من بده مشروعا :

— لو سئل : إلى مدين لك بكل شيء  
قد ساعدتني على أن أعرف نفسي

— وهل زوجتك سعيدة الآن ؟  
فلما سمع ذلك عاد اليه تعطيه وطرات  
على خاطري فكرة لعلها كانت في ذهن  
بن في الوقت نفسه ، فها أنا أساعده لكي  
يجعل امرأة أخرى سواي سعيدة ، وهي  
امرأة لم تقدره قط حتى جاءها بالمال الوفير  
وماذا كان جزائي على ذلك ؟ لا شك اني لم  
احز حبه جزاءه بل وقد كنت موقنة من  
ذلك ولم اخدع نفسي . ولكني كنت لا  
أريد شيئا في العالم سوى حب هذا الرجل  
الذي خلقته من جديد

وفاجأته يوما بقولي :  
— يدولى ان الفيرة قد تملكك  
زوجتك

— هذه هي الحقيقة ولكنني أقتنعها انه  
لا داعي للفيرة او اني على الأقل حاولت ان  
أقتنعها بذلك

وقد تأملت أشد الإلم لما سمعت هذه  
الكلمة منه ، وما لبثت حتى تذكرت أنه  
لا يزال في قبضة يدي وانني قادرة ان اتركه  
فيصبح لا شيء كما كان ، ولكنني عدت  
فتذكرت انه لم يقصد إلي بل بذلك القول  
وخطرت لي بعد حين ان انشىء مصنعا  
للجلوى ، فجعلت أبحث عن بناء اشترته ببلغ  
معين اعدته لهذا الغرض ، حتى ذهب في  
راحد السامرة الى بناء كبير مؤلف من  
عدة طبقات ، وعرض علي ان اشتره وكان

( لقطه ) نادرة ، فان ثمنه رغم كبره اقل من  
البلغ الذي اعدته لشراء بناء اصغر منه  
بمراحل ، ولم تردد في شرائه لانه لم يكن  
من عادتي أن أتردد

ولما عدت الى الجناح الذي أسكنه لم  
أمبر حتى اخلع قبعتي ، بل أسرعت الى  
التلفون لآخبر بن لامبرت بالصفقة الموقفة  
التي عقدتها ، ولكنني لم يجب علي وإغا  
اجابني زوجته وقالت انه ليس بالمنزل ،  
ودفعني التحميس لمشروع المصنع أن  
اقول لها :

— أنا لو سئل تالبوت . أرجو ان  
تخبرني بن حين يحضره اني اشتريت بناية  
دلتون بشارع ديور ولا بد أن اراه الالية  
— بودي يا ميس تالبوت ان لا تضطري  
بن لان يزورك بمسكنك مرارا وتكرارا  
لما سمعت ذلك منها حتى تذكرت ان  
المال قوة لا شك فيها ، وانني لا زلت قابضة  
على بن لامبرت واسرته وان في إمكاني سحقهم  
جميعا ، فقلت للمسر لامبرت وأنا لا زلت  
محظوظة بهدوني :

— إنك تعلمين يا مسز لامبرت ان  
زوجك يشتغل عندي ، وانني اذا رافقي ان  
لا استخدمه في مشروع عي الجديد فانه  
يصبح بفتة بلا عمل . أليس كذلك ؟  
— سأخبر زوجي

وليس اللوم من طبعي ولكنني مع هذا  
جعلت أفكر في سحق تلك المرأة بافقار  
زوجها بعد يسره  
ولكنني ازال هذه الفكرة من ذهني  
بمي . بن لامبرت إلي في تلك الليلة فقد  
قرع علي الباب بفتة وإذا به يدخل وخلفه  
زوجته وهو يقول لي :

— لقد احضرت معي زوجتي لكي  
تتأكد امامك انه لا داعي لغيرتها ، لقد  
وجدت نفسي ولن ارضى ان افقدها .  
أجل او هام فاسدة تحول برأس امرأة ،  
وانت يا لو سئل لا تخمين ان أضيع فرصتي  
الوحيدة في الحياة لان زوجتي تنوم اني  
متيم بك !





أرسل اليها الشيك بالدفعة اللازمة كل اسبوع  
وفيا عدا ذلك انقطعت الصلة بينها وبينه .  
ولكن فكرت اخيراً في ان تزوج بغيرها  
فقلت متشوقة :

— أصبح ذلك ؟

— هذا إذا شرفني السيدة التي أريدها  
بالقبول

— ولماذا لا تطالب اليها ذلك ؟

أ — اني اطلب اليها في هذه اللحظة

وهكذا تم بيننا العرض والقبول وكأنا  
نقصد صفقة تجارية ، وقد خلا الأمر كله  
من العاطفة الجامعة التي طالما قرأت عنها في  
القصص ورأيتهما تمثل في السينما . ولم يكن  
هناك نجوى وغرام . بما تأقت نفسي ان  
تسعه من ذلك الحبيب .

وتمت اجراءات الطلاق بيني وبين وإستل  
وبعدها تزوجنا . وقد كانت شركة في الحياة  
قوامها الاشتراك في المصنع . ولكني توجدت  
منه ثم الزوج الذي يراعى رغبات زوجته

شيء بيني وبين زوجتي إذ رغبت الي أن  
أعدها بهذا وبذلك فلم أرض أن أعدها  
بشيء . وقد احضرت معي ملاسي وان  
أعود اليها حتى ترسل إلي

وقد وددت في تلك اللحظة أن اكلم  
السز لامبرت بالتلفون وأصارحها بأنني  
لا أروم من زوجها شيئاً واحشأ على أن  
تستعيده الي مكانه في الأسرة ، ولكن لما  
رأيت تجاعيد الكمد على وجهه لم يطاوعني  
قلبي على ذلك

وهكذا بدأنا حياة جديدة ، قوامها  
أرقام الجنيهات . وقد امتدت الاسابيع الي  
اشهر وتكون من الأشهر عام حتى قلت  
لبن يوماً :

— لماذا لا ترجع الي زوجتك أو تزوج  
فتاة تحبك ؟ اذ لابد لك ان تفعل هذا  
أو ذاك

— لقد فكرت في ذلك اخيراً بالوسيل  
ولكن تقى اني لن أعود الي إستل . وهأنا

فلم اجب على هذا الكلام ولكني مكثت  
برهة وبصرى يتردد بين بن وزوجته ،  
واسأل نفسي كيف يكون للمرأة حق على  
الرجل ؟ ألجود كونها زوجته وإن لم يكن  
بينهما تفاه ؟

ثم عدت فتذكرت قوة المال التي جعلت  
لي سلطاناً على بن واسرته فقلت لزوجته :  
— وانا أقول لك بصراحة يامسر  
لامبرت اني لن اساعد بن على إثبات ما يريد  
إثباته !

فتنظر الي بن نظرة دهشة ولكني شعرت  
بأنني مالك الموقف وشعرت بالسرور مع  
انني قبل ذلك لم أكن خبثاً لاحدا

وتم إعداد المصنع وجعلت الطبقة الأولى  
منه لمصنع الحلوى وقد خصص قسم منها  
ليكون معرضاً فكان تحفة فنية . ثم أرسلت  
الي بن لجاء ومعه حقيبة كبيرة وضعها على  
الأرض قائلاً :

— هاأنذا بالوسيل . وقد انتهى كل

ويعمرهما ولا يديب لها أدنى كدر .  
ومع هذا فقد بقيت أشعر بالحاجة الى حب  
جامع وعاطفة وثابة فلا القاهامنه ، بل كان  
يهم بعمله قبل كل شيء وبوجه التعصيب  
الأوفر من عنايته . وظل يرسل كل اسبوع  
شيكا بخمسة جنيهات الى زوجته السابقة  
وفيا عدا ذلك انقطعت الصلات بينه من  
جهة وبينها واطفالها من جهة اخرى  
وفي احد الايام كان بن واقفا بالمكتب  
ملتفتا بوجهه الى الشارع ، ولم يكن من عادته  
ان يعم النظر في النساء ، ولكن فتاة حسنة  
كانت مارة في تلك اللحظة فجعل يعملق فيها  
على البعد ثم صاح قائلا : « سينثيا ! »  
وجلس بعدئذ على أحد الكراسي وهو يقول  
لى : « آه يا لاسيل . انها جميلة حقاً ! »

ولا شك انني أظهرت له الاستياء على  
الرغم مني مخرج من المكتب لغوره  
وكانت سينثيا هذه ابنته الكبرى ، ولم  
يكن قد رآها منذ كانت في الرابعة عشرة  
من عمرها . والآن مضت ست سنوات على  
ذلك تمت فيها وكبرت . وقد نمتها من نافذة  
من المكتب فأبغتن انها فاتنة حقاً  
وطبيعي اني كرهت من بن ان يهتم  
لمرأى ابنته ، فان ذلك أمر خارج على شروط  
الشركة التي بيننا ، سواء أ كانت شركة في  
الحياة أم في العمل

وكأنما اراد القدر ان يزيد من تذكر  
بن لابنته الكبرى ففي ذلك الأسبوع  
نفسه نشر بعض الصحف صورتها لمناسبة  
زواجها . وقد جلس بن أمامي وجعل يقطع  
صورتها من الجرائد وهو يقول لى :

— لويسل : انى أود ان أقدم لسينثيا  
هدية لمناسبة زواجها . وأنا موقن انها  
لا تملك البيت بأبيها ، فان أمها لا شك قد عنيت  
بإقصاد كل ما بين يديها ولولادى . ولكنى  
أحب ان يكون أثاث غرفة كاملة في بيتها  
هدية مني . فما رأيك يا لويسل ؟

— رأيي بالطبع ان تقدم لها الهدية  
التي تروقك

والواقع انى لم أكن لا كره سينثيا لولا

انها جزء من حياة ( بن للماضية )

وهكذا اشترى ( بن ) أثاث غرفة الطعام  
ليبت سينثيا الجديدة . وفي يوم عرسها كان  
مشقت الدهن ، وما نشب ان خرج من  
المكتب مدعياً انه يوم الرياضة ، ولكنى  
علمت من نفسي انه ذاهب الى الكنيسة  
ليشهد حفلة العرس وهو منزو في أحد  
المقاعد البعيدة عن الأنظار

وفي الوقت نفسه كان اولاده الآخرون  
قد كبروا ، وأصبح واحد منهم ممثلاً في  
المسرح ويتلوه واحد لا يزال بالمدراس ،  
ولكنه يحوز جوائز التفوق على أقرانه .  
ومن عجب انه لم يكدم اسبوع بعد ذلك  
إلا ذكر فيه أحد اولاده في بعض الصحف  
لاحدى الناسبات

وقد أدركت ان قلب ( بن ) وعقله هما  
ملك اولاده الستة على بعده منهم . فلم يبق  
لى انا سوى الميكل الحافى

وفي خلال ذلك كانت الأموال تتكدر  
في مصنعنا فقد نجح نجاحاً يضرب به اللئل .  
ولكنى مع هذا كنت بعيدة عن السعادة ،  
وكنت أفكر في اولاد بن الستة فأراهم  
رغم قلة ما لهم اسعد منى ومنه . فقد كان  
لهم على الأقل غرض في الحياة يسعون اليه .  
اما انا فقد وصلت الى غرضي واتيت  
وكثيراً ما كنت اغلق باب المكتب على

وأجلس الساعات افكر في موقفي وحالى .  
فأعجب من المال كيف لم يهني السعادة مع  
ان الناس كلهم اصطدحوا على انه اصل كل  
هناء ، وان الافتقار اليه هو الشقاء كله ؟  
ان ( بن ) كان لا يزال خير الأزواج ،  
ولكنى كنت اشعر شعوراً صادقا بأن قلبه  
ليس لى ولكن لأولاده . آه . لو اننى  
استظمت ان اهبه اولاداً آخرين يزيدون  
من ارتباطه بى ؟ ولكنى كنت اعلم ان  
هذا حال فقد علمت من الأطباء انى لن بقدر  
لى الحمل يوماً من الايام

وبعد سنة من زواج سينثيا علمت من  
الجرائد انها رزقت ولداً ، فتوقفت ما سوف  
يقوله بن حين يعلم انه أصبح جدياً . فانه

لا شك يفكر في هدية لحفيده ولذا أردت  
ان اسبقه اليها فبادرت الى شراء ثياب كاملة  
غالية الثمن وأرسلتها الى سينثيا باسم ابيها ،  
وقد جاء منها خطاب شكر ، وكانت قد  
كتبت خطاب شكر على هدية العرس  
ولم يتبادل بن وابنته الكبرى غير ذلك

وعقب ذلك بدأ بن يتخذهنى — ان صح  
ان يسمى الامر خداعاً — فقد زعم انه  
سياسف الى إحدى الجهات ، وكنت أعلم انه  
مسافر الى برلينجتون ليرى ابنته . وكان لى  
عيون وارصاد فطلعت منهم ان بن حين كان  
مسافراً الى سينثيا صادف في القطار ابنته  
الآخرى ادانا وكانت قاصدة الى أختها  
الكبرى ، فشعرت الابنة بالرحمة لأبيها ثم  
أكدت له ان سينثيا تسر لمراة . ولكنى لم  
يرض ان يذهب معها الى بيتها الا بعد ان  
استأذنتها بالتلفون في زيارته لها !

وكانت تلك الزيارة بده الانقلاب في  
حياته فقد اشتد شغفه بأولاده وصار قلبه  
موزعاً بين جبه لهم وبين رغبة انصافي  
وعدم الاساءة الي

وسرعان ما تبدل شخصاً آخر فصار  
يخرج ليلاً بأعذار واهية ، ولكنى كنت  
أعرف حركاته وسكناته . ولم ارتب لحظة  
في اخلاصه لى وانما كل ما في الامر سعيه  
الى رؤية أولاده

وقد التزمت الصمت وكذلك التزمت  
هو ، وكأنما خشي كل منا ان يفتح باب  
الكلام في الموضوع . واستمرت الحال على  
ذلك سنة اخرى . وقد روضت نفسي على ان  
اقنع من روحي باخلاصه وعطفه دون جبه  
وفي ذلك الحين انتشر وباء شلل  
الاطفال وما لبث ابن ( بن ) ان مرض به  
وقد غلظ بذلك من احدى الصحف . وفي  
ساعة ألمه صارخى بكل ما اخفاه عني تلك  
السنين من جبه لاولاده وألمه لفراقهم  
وقطيعتهم ، وهو لا يعلم انى واقفة على كل  
شيء . ثم قال لى في النهاية :

— انى لم اسليك شيئاً عجبي لهم  
ولكن لا تنسى انهم اولادى !

## الدراسة في المنزل

يمكنك أن تحصل على البكالوريا أو الكفاءة أو الابتدائية وأن تدرس أية لغة حية أو الرسم أو الصحافة أو تأليف الروايات في منزلك دون أن تتقيد بوقت أو مكان معين أو بتلميذ آخر وبرسوم في غاية المبالغة . بحانا كتاب ( طريق النجاح ) ( وكيف تكون كاتباً ) ( من الرسم والكاريكاتور ) فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكليف البريد واذكر هذه المجلة واكتب بعنوان مدرسة المراسلات المصرية ١١ شارع سنجر السوروي فاروق تليفون مصر ٥٠٣٥٩

الامراض الجلدية ومعالجة تشوهات الوجه  
عيادة الدكتور روبنلخت  
الأكروا . حب الشباب . النمش . اثار الجروح . استئصال الشعر من الوجه . التجعد . الوشم . اضطرابات النساء الشرة . البرق الزائد . السنة الزائدة . التحافة الزائدة . الحرة . حبة الزبول الجروح على اثار العمليات . اشفة اكس . اشفة فوق البنفسجية . الخ  
شارع حماد الدين حرف ث الدور الثاني  
رقم ٢١ بمصر تليفون ٥٣٠١٧  
المبادئ من ١٢-١ صباحاً ومن ٦-٨ مساءً

## اعلنوا

عن بضائعكم  
ليشتريها الناس

ثم سكت لحظة وكان الصوت الذي خرج من في وانا انطق تلك الكلمات هو صوت غريب علي وليس صوتي ، ولما جمعت قدراً آخر من الشجاعة وقوة الارادة قلت :

— ولذا فاني ادعك تعود الى المكان الخلق بك اي الى جانب يميني فاشتدت به الدهشة وقال :

— ماذا تعنين بذلك ياوسيل ثم يقولك ان ممشتنا بعيدة عن العدل ا ما أخالك تنكرين في اني زوت ولدى المرض وقضيت الليل بجمانه

— كلاليس هذا الذي أعنيه ، بل اني على العكس يسرني ان تذهب الى ولدك فان هذا يسهل علي الاعتراف لك . . . بان . . . هناك شخصاً آخر غيرك يعني امره . .

ولما عجزت عن مواصلة هذا التمثيل دفعت اليه بالخطاب فقرأه بألم ظاهر ثم قال لي :

— لاسيل : لقد ساعدتني على ان وجدت نفسي بعد اذ فقدتها . ولقد أعتلتى الفرصة بان اعود رجلاً . فلا شك اذن ان سعادتك هي سعادتني

— شكراً لك يا بن . ثقي اني سأكون سعيدة . . جداً . . والآن فلتسكلم في التجارة

— ان الصنع ملكك  
— بل مناصفة بيننا وسأتركه لك اذا دفعت لي نصف رأس المال  
— هذا ليس مناصفة بل يدعى احوز نصيب الاسد

— ولن اقبل غير ذلك  
ولقد تمت الاجراءات اللازمة لخروجي من الشركة واحتفاظه بالمصنع ثم تمت كذلك اجراءات الطلاق بيني وبينه ، ولما ازعمت الطواف باقطار العالم - للسوة والنسيان - جاء الى بيتي فودعني وداعاً مؤثراً وهو يحسب اني مسافرة لقضاء شهر العسل مع الحب للوهوم

وهنا تغلبت على عاطفة الازرة والغيرة وبعثت زوجي الى ولده المريض وأنا عارفة أنه سياتي هناك بزوجه الاولى ، بل حدثته على أن يضاعف النقصة الاسبوعية التي يرسلها اليها

وفي تلك الليلة لم يعد بن الى المنزل . وفي صباح اليوم التالي علمت أنه قضى الليلة مع زوجته الاولى إستل الى جانب سرير الفلام المريض وهما يدودان الموت عنه . والعجيب اني لم أشعر بالغيرة حين علمت ذلك فقد وصلت الى حالة نفسية تسمو كثيراً على الغيرة

ثم انقضت ثلاثة أشهر انتقل فيها ( بيني ) الصغير من الموت ولكنه أصبح كسبحاً مدى العمر ، فاذا كان الطفل عادة عتاجاً الى حنو والده فلاربيب أن ذلك الطفل أحوج الاطفال جميعاً الى ذلك ، فان أباه هو الذي يمكنه أن يحنو عليه ويحمه ويواسيه .

ولكنني بعد التفكير العميق أدركت اني لا يمكنني أن أعيد ( بن ) الى اولاده وزوجه الاولى كما لو كان كتاباً استعرته ثم أعدته . كلا ان هذا لا يمكن بل لا بد من تدبير يعيده الى أسرته الاولى وهو مستريح الضمير هادئ البال . وأية حيلة خير من حيلة وجود رجل آخر موهوم يقف بيني وبينه ؟

وهكذا كان . فقد أمليت على أحد المستخدمين خطاباً تصورت أنه جاءني من عب وهي سميت ( جون ) ثم تركت ذلك الخطاب على مكتبي بالنزل ليراه ( بن ) عند عيته

ولما عدت الى المنزل بعدة وجدته جالساً بقرب المكتب وهو مستغرق في الفكر . ورأيت ان الخطاب لم يتحرك من موضعه قط ولم يسه احيد . وكان لا بد من العمل مع الجراءة والتغلب على المعاطف فقلت له :

— ان ممشتنا هذه بعيدة عن العدل لي ولك . .





— وانا كان اترك عيار ( الذهب ) واعزل من البوكانده دي

# التذكرة المفقودة

لم تلتفت (ارنا) إلى المفتش الا بعد ان رآته يطلب التذكرة الى السيدة الواقعة أمامها . وكانت أرنا واقفة بين الجمهور الذي اكتظت به عربة الترام الذي يسير تحت الأرض (أوتر جروند) وكانت ممسكة بالملقة المتدلية من السقف حتى لا تقع . فلما رأت قاطع التذاكر أمامها أرادت ان تبحث عن تذكرتها في حقيبة يدها ، ولكنها وهي تحرك ذراعها ضربت الرجل الواقف خلفها بعرقه ضربة قاسية في وسط بطنه فخلجت من نفسها ، حتى انها لشدة خجلها لم تقدر ان تتحدث له

ولكن حصل لها ما هو أدهى من ذلك فانها لم تجد التذكرة بحقيبة اليد وهذا الذي لم يحدث لها قط من قبل . وقد خيل لها اذ ذاك ان كل الانظار قد انفتحت اليها فكانت شعورها كمشهور الذي ارتكب جريمة . وكان المفتش الذي أمامها بمثابة الشرطي الذي جاء يقبض عليها . ولكنها لم تيأس بعد وأخذت تبحث عن التذكرة في كل موضع من ثيابها ، ولكن دون جدوى . وتصورت عندئذ العار الذي سيلحق بها بعد دقائق معدودة اذ يدعوها المفتش الى النزول في أول محطة يقف عندها الترام ، وهناك تضع عليها دقائق ثمينة ، في الوقت الذي تحاول فيه جهدها ان تصل الى صديقها رولف في الميادان المحدد . وكانت قد اتفقت معه على اللقاء في ميادان أدولف هتلر (بيرلين) وكانت تعرف منه انه لا ينتظر أكثر من خمس دقائق بعد الموعد وبينما كانت أرنا تفكر في كل ذلك وهي لا تزال تبحث عن التذكرة الصغراء بارتباك ظاهر وكدرمكمثوم حصل شيء غير متوقع ، فقد امتدت يد الرجل الواقف خلفها بين ذراعها وجسمها ووضعت في يدها

تذكرة ا ولم يكن الوقت ينسع للتفكير أو التردد ولذا سارعت أرنا إلى إبراز هذه التذكرة للمستخدم فلم يبال بانها لها أو ليست لها ، وأغما أشر عليها كالمعتاد . ولكنها مع هذا لم تجرؤ على النظر خلفها وأغما سمعت المفتش يطلب إلى الرجل الواقف خلفها تذكرته فيصارحه هذا بأنه ليست معه تذكرة ، ومعنى ذلك انه دخل محطة الترام بـ تفليته ، وعندئذ دعاه المفتش باختصار أن ينزل معه في أول محطة . فادركت أرنا أن الرجل قد ضحى تذكرته من أجلها وفضل أن يقف بدلا منها ذلك الموقف المشين . فلا عجب أن قدرت تضجته في نفسها وقالت : ان العالم لا يزال فيه أناس ذوو شجاعة ومروءة

ولما قابلت رولف بعد ذلك لم تبد له جانب اللطف كعادتها فانها لم تنس أنه هو السبب الاول فيما تحملته من الكدر والقلق في ذلك المساء . ولو لم يكن متعصبا للمواظبة على المواعيد كل ذلك التصب لسان أمر حادثة التذكرة ولما أعطتها كل تلك الاهمية . وقد ظلت طول المدة التي مكثتها معه وهي تفكر في ذلك الشاب الشهم الذي ضحى بتذكرته من أجلها لاشيء سوى ان ينقذها من موقفها الحرج

وفي اليوم التالي بعد انتهاء مدة العمل في المكتب الذي تشتغل به سارت في ميادان هاوس - فوجتاي قاصدة الى محطة الترام الذي تحت الأرض كعادتها ، واذا بها ترى أمامها بطل الامس فنظرت اليه نظرة ملؤها الشكر وعرفان الجليل وقد شبّهه ذلك على الاقتراب منها وتحببها ثم قدم لها نفسه ولم يسر معها بضع خطوات حتى دعاها الى الدخول معه في أحد المشارب القريبة وجلست أرنا معه الى متحدة إشربان

الكوكيتل فنسبت صديقها رولف أو تناسه مادامت بحضرة ذلك الشهم انجل وبعد ان شرب الكاس اراحة من الكوكيتل قال لها :

— ينبغي لي ان أعترف لك بأن مقابلتنا اليوم لم تكن بنت المصادفة . فانا لما تعارفنا أمس بتلك الطريقة المعجبة كانت الساعة الخامسة والنصف فاستنتجت من ذلك أنك تشتغلين في مكتب قريب من هذه الجهة وأنه لا بد يلاق الساعة الخامسة أو بعدها بقليل ، وطبعي أنك تخرجين اليوم وكل يوم من المكتب في مثل هذا الميعاد ولذا انتظرتك اليوم ...

— وكيف عرفت المكان الذي اشتغل به ؟  
— استنتجت أنه قريب من ميادان هاوس - فوجتاي

وفي خلال ذلك كان قد شرب كأسين آخرين من الكوكيتل . ثم أخرج من عطفته تذكرة للترام الذي تحت الأرض وعليها الحروف الأولى من اسم ميادان هاوس - فوجتاي ، فصاحت أرنا قائلة :

— هذه تذكري التي ضاعت مني أمس  
— انك لساذجة لقد راقبتك أمس خمس دقائق وأجهدت فكركي بحثا عن وسيلة لأتعرف بك . وعندئذ جاء المفتش فكان تم المين لي

— ولكن كيف عرفت ان تذكري كانت قد ضاعت مني

— انها لم تضع منك قط يافتي الساذجة . وأغما كنت قد سرقها منك  
— كيف تجرؤ على أن تدعوني « فتاتك الساذجة » مع اني لا أعرفك ؟  
نهارك سعيد ا

وقامت بغضب وأسهرت الى لقاء صديقها رولف قبل أن يفوت الموعد ...

( عن الالمانية )

# الفكاهة في الخارج



الزوجة - انا موش فاهه النساء ايه يا جورج ! جينا الخدامة علشان تقعد مع البيل لما نطلع  
بره ولكن من يوم ما جات الخدامة وانت موش عايز تخرج تتفسح !



— انت الجرار ؟ اسمع مانتش لزوم بقى  
تبعت لمح الهارده علشان القطة . سامع ؟  
ما تقيش لزوم لأنها اصطادت فار دلوقت



— اذا كانت الفكرة دي موش واعيها تلبط البوليس ابني القطع دراعي  
بكره تشوف في الجرايد خبر بمتاوين كبيرة مكتوب فيها : « حصانين يسرفوا  
بنت »





الفس ( بعد ان صرب ابنه ) - ده ولد خيان موش فالج . أولا ماعرفش يفتح حق علة سردين وثانياً ملا الطبق بصبات اصاب



— الله ! اما عجيبة ! احنا حبنا اناك مت  
من زمان



الفرق - جبل ! جبل ! اعمل معروف  
البار - شيء عجيب ! بقي يتنفس غرقاً ومايز تشق نفسك كان ؟

# الجا سوس

والسر سلفتر ليلة أمس . وقدم أحد  
التجار صباحا ورحل مساء  
— والسر استنجم ؟

— لم أسمع عنه  
— هل جاءتك كشوف الفنادق ؟  
— تصانني هذا المساء ، ولكنني استقبلت  
قطار اليوم بنفسني ولم تنزل منه الا سيدني  
اللاذي . ومع ذلك فقد كنت اليوم في  
الفندق ورأيت حقايب باسم قريب من  
الاسم الذي ذكرته

— لعل صاحبها أرسلها قبل وصوله  
— ربما . وأسأذهب الى الفندق الليلة  
وأستوثق من الأمر  
— أشكرك

ودخلت في تلك الساعة اللاذي فيلدا  
ونظرت الى المفتش وقالت :  
— ما الخبر ؟  
— فقال زوجها :

— لا شيء يا عزيزتي . . وأغما جاء  
للمفتش يقول ان النوافذ لم تكن محكمة  
الاعلاق ليلة أمس وكان يذبح منها الضوء  
ويرجو أن لا يتكرر ذلك  
واعترض المفتش لازعاجه السير هنري  
واستأذن وانصرف

\*\*\*

كان السير هنري معتدل المزاج في تلك  
الليلة وقد جلس في مقعد وثير امام نار  
مشبوبة وجلس زوجته امامه  
وقال لها :

— لست أدري ما الذي بدل احوال  
هيلين . لقد كانت أمس حزينة مهمومة  
وأراها اليوم مستبشرة فرحة مع اني كنت

فدار غطاء المكتب وانكشف عن خريطة  
كبيرة ملانة بالاحمر والأصفر  
وقال :

— انظر هنا يا جيمي . ستبحر غدا  
صباحا في الزورق البخاري أو السفينة  
الشرعية على حسب الهواء . ثم تعبر من  
جانب حجرة الرجل الميت الى اليسار  
وتستمر الى الامام حتى تصل الى عاذاة  
برج الكنيسة ، ثم تتجه الى عرض البحر  
من هناك حتى تقابل مرة ١٢  
« وضع في الزورق كل أدوات الصيد  
ولا تنس الطعام . ولا تنس ان مهجتنا هي  
صيد السمك »

— افهم يا سيدي  
— تقوم الساعة الساعة تماما  
— حسن يا سيدي  
وقرع السير جون الجرس فدخل  
الخادم وعلى وجهه علامات آثار الاهتمام  
وقال :

— المفتش هنا يطلب مقابلتك يا سيدي  
— دعه يدخل . وأوصل جيمي  
للباب وأعطه قديح خر وسيجارا  
وقال جيمي وهو يخرج :  
— اذن الى غدا يا سيدي وأرجو أن  
تتمكن من صيد سمك كثير  
— أرجو ذلك

وخرج جيمي ودخل بعده مفتش  
البوليس وهو رجل عريض المنكبين غليظا  
ووقف صامتا وقال له السير جون وهو  
يجلس على طرف المكتب :

— يسرني أن أقابلك يا جناب المفتش .  
ألم يصل الى هنا أحد غريب ؟  
— لا يا سيدي . وانما عاد المستر

كان جيمي دمبل ذاوجه احمر  
ومظهر خفي ، وقد وقف في طرف الحجرة  
يقاب قبعة بين يديه ، وأغلق السير هنري  
باب الحجرة ثم بدلت ملامح وجهه بعد ان  
اختفت زوجته وتقدم من التليفون وقال  
لجيمي :

— انتظر قليلا يا جيمي  
وتناول التليفون وخفض صوته وقال :  
— غرة واحد . مركز البوليس من  
فضلك . من ؟ هو أنت يا جناب المفتش .  
أنا هنري كراستون . هل يمكنك الحضور  
قليلا ؟ ... قل للخادم ان يقودك الى حجرة  
المكتبة مباشرة . أشكرك

ثم وضع الساعة والتفت لجيمي وقال :  
— هل كل شيء هادي في القرية ؟  
— على ما اعرف كل شيء هادي .  
— انهم أغبياء . لا يرون أبعد من  
أطراف أنوفهم

— ذلك خير لنا  
— لعلك على صواب . يغفل الى انه  
لا يوجد هنا شخص ذكي سوى بن اوتس  
— ولكنه مدمن على السكر . وساعات  
افاقته قليلة لا يجد فيها متعة للتساؤل  
— انني لا اخاف بن اوتس يا جيمي . .  
ألم يقدم غرباء الى هنا ؟  
— لا يا سيدي

ونظر السير هنري الى الباب فقال  
جيمي :

— هل أوصد الباب بالمفتاح ؟  
— لا . لا حاجة لذلك . لقد ذهبوا  
كلهم جميعا لتبديل ثيابهم . اصغ لي يا جيمي  
ثم انحنى على المكتب وأدار زرا خفيا



إذا أردت النجاح في الامتحان

فاطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | كتب ابتدائية على المنهج الحديث ١٩٣٣ - ١٩٣٤                            | ج |
| ٤    | الحساب الابتدائي لارميه بك تكتلا وسعيد بك القطان مطبعة مصرية أول      |   |
| ٣ ½  | " " " " " " " "   |   |
| ٢ ½  | " " " " " " " "   |   |
| ٥    | " " " " " " " "   |   |
| ١ ½  | القرآن الكريم والدين الاستاذ جاد المولى بك ورقاه أول                  |   |
| ١ ½  | " " " " " " " "   |   |
| ٢    | " " " " " " " "   |   |
| ٢ ½  | " " " " " " " "   |   |
| ٤ ½  | الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية        |   |
| ٤    | Graduated in English Grammar exercises (H. M. Hassan.)                |   |
|      | كتب ثانوية على المنهج الحديث ١٩٣٣ - ١٩٣٤                              |   |
| ١٠   | علم الحيوان لنعمان محمد والدكتور ولي وعبد العزيز بك سالم لسنة الثانية |   |
| ١٠   | علم النبات لاحد رفعت وعبد العزيز بك سالم لسنة الرابعة                 |   |
| ١٠   | علم الحيوان لنعمان محمد والدكتور ولي وعبد العزيز بك سالم لسنة الخامسة |   |
| ٥    | علم الجيولوجيا لاحد رفعت وعبد العزيز بك سالم لسنة الخامسة             |   |
| ٢    | ملخصات الطبيعة لمحمد ابراهيم كمال أول لسنة الاولى                     |   |
| ٣    | " " " " " " " "   |   |
| ٣    | " " " " " " " "   |   |
| ١٠   | المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لعبد العزيز أبو الذهب لسنة الخامسة    |   |
| ١٢   | الحساب الثانوي لتسنوات الأولى والثانية والثالثة لارميه بك تكتلا       |   |
| ١٢ ½ | الجبر للسنة الرابعة للدكتور حجاب                                      |   |
| ١٢ ½ | " " " " " " " "   |   |
| ٣    | متن اللغة العربية للسنة الثالثة لمحمد احمد شحاتة                      |   |
| ٣ ½  | خلاصة آداب اللغة للمذكور  |   |
| ٥    | تاريخ مصر في العهد الحديث لحليل احمد                                  |   |
| ٧ ½  | الاختبارات الجديدة Farouk English-Tests                               |   |
| ١٢   | Farouk Composition لطلبة الكفاءة                                      |   |

والجملة اسقاط خاص - وللمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً لطالبيها

الاعلان هو الذى خلق عظمة امرىكا  
التجاية اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

اظنها ستكون أكثر مما بعد عودتك من  
لندن دون أن تأتي بخبر عن أخيك  
— لعلها تتظاهر بالمرح وهي حزينة  
القلب

— أم تصلك خطابات من أخيك ؟

4

— والآن أرى في عيالك أن لديك أشياء  
تودين أن تقولها لي . فتكلمي

ونظرت اليه طويلا دون أن تتكلم  
فقال مازحا :

— انك تخيفيني قبل أن تتكلمى .

ماذا لك ؟

قالت :

الحق اثنى مائة وغاضة منك

— منی انا ؟

لقد تزوجنا منذ ست سنوات  
وكنت سعيدة جداً وغفوراً بك . ثم قامت  
الحرب وطبعاً يفرض أن تخوض غمارها  
ولكن . . .

ولكن يا عزيزي تعلمين انني ذهبت  
مرارا إلى الامبرالية وعرضت خدماتي منذ  
بداية الحرب

— نعم . وماذا حدث ؟ لقد وضعوك على الرف . ثم رحلت إلى سكوتلندا للزفة وغيت ستة أشهر

— لقد كنت أعين المنكوبين وأوزع الصدقات

— ولكن ليس هذا شأن الرجال .  
الآن وكل الرجال الاقوياء يقاتلون من  
أجل بلامد أراك تنقضي ساعاتك في البطالة  
وسيد السمك . انيت ان أبي وهو أكبر  
منك بعشرين سنة يقاتل الآن في ميدان  
الحرب وانه لا يوجد رجلاً في محنتك  
وقوتك بعداً عن ميدان الشرف ؟

وماذا لي ان اصنع . هل اتطوع  
عائلاً ؟

— اؤكد لك انه مامن أحد يصدق  
انك عرضت خدماتك على وزارة البحرية  
قرضتها ، ولا انا اصدق ايضا

٧- فليبا ! ما معنى هذا ؟ انك زوجة



سيارة بالقرية . وقد حجزت له حجرته  
المس فركلو  
« جون هابلوك »

وقالت فيلبا :

— هل هذه الرسالة مهمة ؟

— نوعا ما

ثم وضع الرسالة في جيبه وقال :

— اتعمي حديثك

— ليس لدي ما أقوله فوق ما قلت

— إذن فلتحدث في موضوع آخر ..

عن المستر هامار لسجنهم مثلا

— وماذا تريد ان أقول عنه ؟

— مثلا .. من هو ؟

— لا أدري وهل لهذا أهمية . لقد

كان زميل ريشارد في الجامعة . وقدم الى

هنا زائرا . هذا كل ما أعرفه

— ولكن هناك أشياء تثير الاستغراب ،

أولا كيف وصل إلى هنا وهو لم يحضر من

لندن في قطار ولا في سيارة ، ولم تعجزى له

حجرته في الفندق الا في الساعة السابعة ،

ولذلك لا أدري كيف وصل إلى هنا ؟

— انا حجزت له حجرته في الفندق ؟

— نعم بالتليفون

— من قال لك ذلك ؟

— لاشك في ان أمر المستر لسجنهم

لا يستحق عناء البحث ومع ذلك فانها مصادفة

غريبة . على العموم لنضع هذا الحديث أيضا

غنية وقد أحبتك من يوم زواجنا . وانا  
سعيد بحي لك . أفلا ترضين بي كما أنا ؟

— تذكر انني امرأة وانني لا أطيق أن  
أرى النساء يفاخرن بأزواجهن وأنا لا أجد

ما أقول عن زوجي ، فإذا كنت مصمما على  
البقاء بعيدا عن ميدان القتال فليس أمامي

إلا سبيل واحد

— وما هو ؟

— ان لا أكون زوجتك !

— ماذا ؟

— ان لا أكون زوجتك

— مامعنى هذا ؟

— ان هذا القول يؤلمني . ومع ذلك

فهو الحقيقة . انني أعود الى دار أهلي

— هل تعبدن ؟

— نعم انني أعني كل كلمة أقولها

وطرق الباب عند ذلك ودخل الخادم

يعمل خطايا فتأوله السير هنري وأشار

للخادم بالانصراف

وقرأ الخطاب متعنا هالكا ما كان به :

« سيدي

« بناء على التحريات التي قمت بها علمت

أن المستر هامار لسجنهم وصل الى الفندق

مساء اليوم في ساعة العشاء . وقد وصلت

حقائبه أمس . وقبل انه جاء في سيارة ،

ولكن لا توجد سيارة في الجاراج ولم تمر

## نصائح ثمينة

أيها الطالب الغيب . لاتع دروسك في الطبيعة والعلوم تراكم دون ان  
يكون لديك كتاب قيم لجميع الیهانیه

لذلك نقدم لك مكتبة الكمال بالعالم بصير الطبيعة الثالثة

كتاب الطبيعة والعلوم للدراسة في الكتب الوعیه التي موت فقط

المنهج الحديث الذي اقتره وزارة المعارف العربیه لسنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤ .

ومن نسخة منه دروس صانع . اما كتاب سائط اللاسلكی فلیکن  
سمیرك الرومیه في اوقات ریاضتك

ووقفت فيلبا فقال لها زوجها :

— اتذهبين إلى فراشك ؟

— قبل أن أذهب أود أن أقول لك

كلمة واحدة . لقد بذلت جهدي من يوم

زواجنا لاسعادك . والآن لي عندك رجاء .

لا تخرج غدا للصيد بل عد إلى لندن في أول

قطار وقابل اللورد ريتون وأنا واثقة انه

سيسهل لك دخول البحيرة

— وماذا يصنع لي . يعطيني وظيفة

كاتب في المعسكر ؟

— ليس هذا خيرا من الابتعاد

عن القتال ؟

— بلا شك

— إذن فانت مصمم على عدم الذهاب

بتأني

— وأنت مصمم على الخروج للصيد

غدا مع جمعي دمبل

— دون شك

— إذن لقد انتهى الأمر بيننا . لا .

لا تقرب مني . لا تخشى

— ولا قلة الوداع ؟

— فلم نجبه . ونجحت قاضية وما كادت

تخرج حتى تبدلت ملا مع وجه السير جون

واذ ذلك قرع جرس التليفون وقال :

— نعم . تلك غرة ١٩ دريمارش ..

— غائبة من الخارج . حسن . . من . .

انا كرانتون ماذا . . اودينو ييري . .

اودينو ييري . . حسن

ثم اعاد الساعة وعاد إلى المكتب ففتح

ادراجة السرية واخرج كراسة رموز

وشفرة بحث فيها عن حرف الالف والواو

حتى عثر على كلمة اودينو وقرأ معناها لدينا

معلومات وثيقة من برلين »

وقال

— لقد فهمنا كلمة اودينو فلتبحث الآن

عن معنى كلمة ييري

وبحث عنها وحل معناها ثم كرر على

نفسه معنى الكلمتين « لدينا معلومات

وثيقة من برلين » ان أحد جواسيس الاعداء

براقبك ، ( يتبع )





## فراغ كبير

— والله يا عمي انت بسفر ك ده رايح تترك فراغ كبير في البيت